

## 七月，让心灵去远行

○辰 轩

七月，让我们从课堂中走出来，从练习册的迷宫中走出来，从一场迷幻的夜梦中走出来。

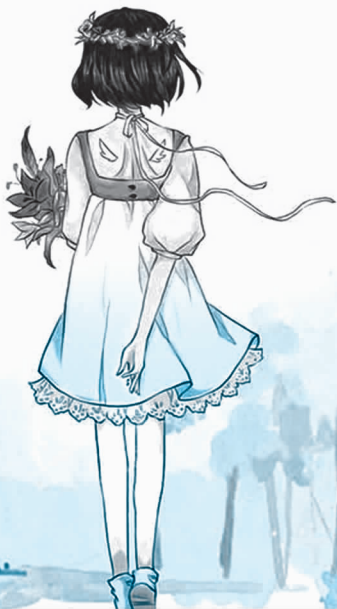
七月的大自然，正向我们张开双臂，拥抱远行的脚步。

背上画笔，背上行囊，背上胸中尘封已久的梦想，远行。

让晨起的露珠为我们送上祝福；让如洗的鸟鸣为我们指路；让奔跑中的梅花鹿，在我们守望的眼眸中，绚烂出迷幻和惊喜。

七月的大自然，就是我们梦寐以求的画册。

在这里，我们画出未来的色彩，画出季节流转的线条，画出心灵深处的热爱和向往。



学生  
天地®

# 小学生 3~6年级 阅读

THE FIELD OF PUPILS

## 目 录

七月,让心灵去远行 / 辰 轩 1

### 成长直播间

那些成长中的小 Bug / 小 鱼 4

### 天地记者站

“七色花”陪伴孩子幸福成长 / 马绮徽 10

### 人文时光机

话说古人的点赞套路 / 夫 子 12

古人变身“吐槽”君 / 莫笑君 16

打破砂锅问到底 / 18

### 环球情报局

假想宇宙大灾难 / 乐 少 20

植物的嗅觉 / 小 米 24

## 写作大本营

### 主题阅读

我的亲密玩伴 / 周 羽 26

### 读绘本 学写作

《我爸爸》:打开想象的翅膀 / 萌 叔 28

### 花样写作

风儿郊游记 / 孙嘉怡 32

让我记忆深刻的一句话 / 龚恒纬 33

滇池 / 李璦宇 34

爱 / 穆俊好 35

留在记忆中的芬芳 / 王艺洁 36

胡杨赞 / 高子婷 37

### 习作PK赛

走进假期的神奇地图 / 达 达 38



主管:甘肃省教育厅 主办:甘肃教育社

2019年7月(B)(总第682期)

咨询委员会

主任 王海燕  
副主任 赵凯  
王光亚

社长/总编 马光荣  
副社长/副总编 张新

编辑出版 《学生天地》编辑部

主编 陈静  
执行主编 王静  
美术编辑 辛文山

编辑部: (0931)8583700 8583966

电子信箱: [tiandizhonggao@163.com](mailto:tiandizhonggao@163.com)

网址: [www.xstd.cn](http://www.xstd.cn)

地址:兰州市雁南路399号

邮编: 730010

标准刊号: ISSN1671—7309  
CN62—1160/C

邮发代号: 54—131

广告经营许可证号 6201004000019

广告部: (0931)8580339

发行部: (0931)8583566(传真)

网络部: (0931)8439664

印刷:甘肃新华印刷厂

出版日期:2019年7月5日

定价: 3.00元

### 故事漫游岛

手机陷阱 /袁家勇 42  
太阳去度假 /克里斯蒂·坎吉拉斯基 45  
看不到的电视剧  
/克里斯蒂娜·涅斯特林格 48  
黄鹤楼的传说 /小 宇 50  
趣味成语故事 /小 宇 52

### 生活怪味街

会闯祸的手势 /糖 茶 54  
来,自行车了解一下 /蓝胖子 56  
科学实验室 /森 森 58  
舌尖上的英语 /Summer 60  
笑一笑,给生活加点料 /笑 笑 62

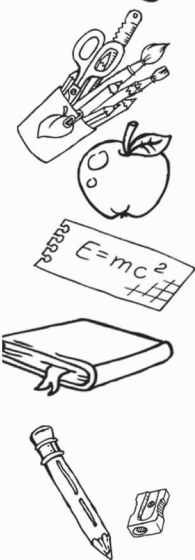
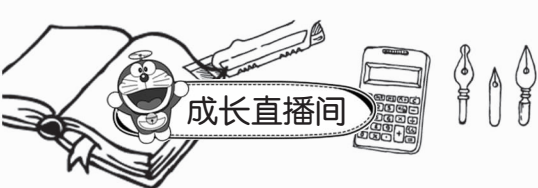
### 信息专递

读者意见卡 /64  
封面《手机陷阱》 /肖振铎

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。

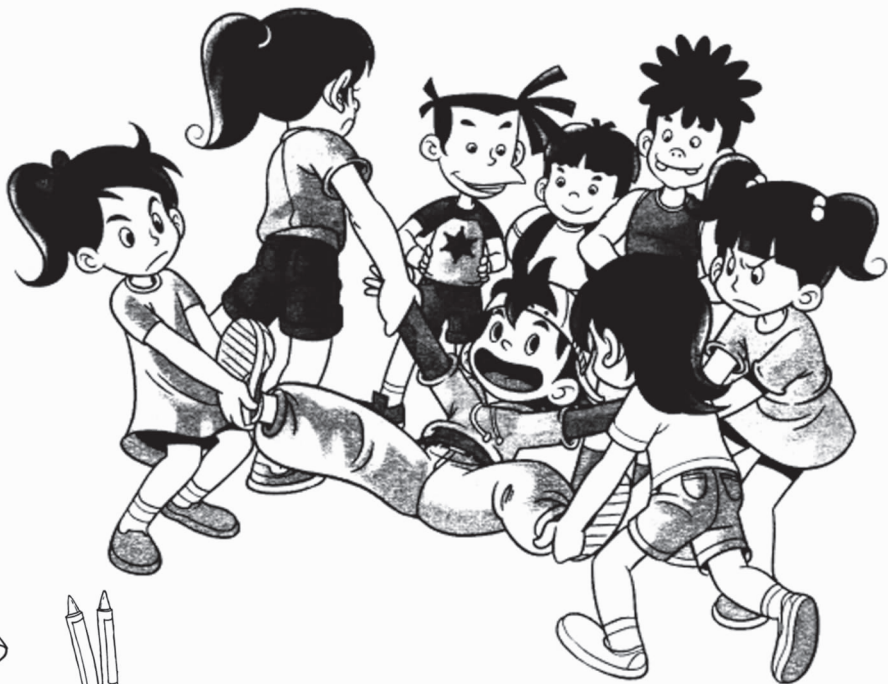


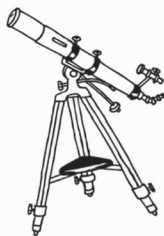
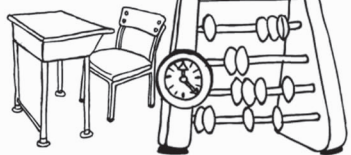


# 那些成长中的小Bug

○小 鱼

孩提时代总会让人想到许许多多开怀的笑、无忧的玩闹，但最令人印象深刻的还是因为犯错而挨打的经验。由于年龄小，很多事情我们都不懂，对世界充满了求知的欲望，所以去尝试做各种各样的事情。当然，有的事情会导致不好的结果，被爸妈一顿揍是少不了的。而且一做错事就感到十分不安。你做过什么样的错事，以至于到今天仍耿耿于怀呢？





## 虚惊一场

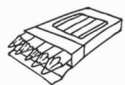
我家后院有一个池塘。我常常会跟小伙伴们一起去那里玩泥巴。有一天，我独自一人跑去那里玩，发现池塘里有很多小鱼游来游去，荡起一圈圈波纹。我觉得很有趣，就用鞋子去捞，可是不知道什么原因，我只觉得手一滑，鞋子就从手中脱落，向池塘的中心越漂越远。

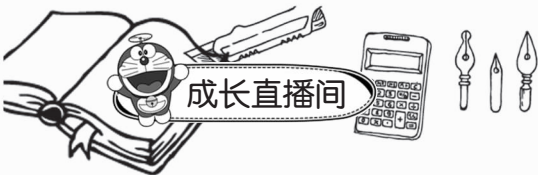
我怕因为丢了鞋子而被爸妈骂，便立刻冲进池塘里去追鞋子，可最终还是没能成功。我光着一只脚踩在硌人的石子路上往回走。回家后我不敢进门，就偷偷躲在门背后。妈妈看我半天没回来，就去池塘边找我。过了一会儿，我听到妈妈哭着跑回来叫我爸去救我，说我掉进了池塘里。我一听更害怕了，躲在门后面大气都不敢出。

等爸妈出去，我才走出来。由于光着脚走路，我的脚底被石子磨破了皮，疼得我眼泪直流。但我怕爸妈着急，没顾上找鞋子穿就又赶忙往池塘边走去。那段并不长的小路上，石子硌得我的脚生疼。

等我赶到时，池塘边已经围了一大群的村民，我爸正在水里找我。这时不知是谁喊了一声：“你家小孩不是在这儿吗？”只见我妈立即冲过来抱住我，一边拍我，一边哭，哭了好久。

四年级(6)班 赵宇





## 镜子碎了，你走了

两年前，我读三年级。当时，我跟李佳关系最好。我们既是邻居，又在同班，而且还是同桌，总是形影不离。

一次，我们一起在我家做完作业后李佳回家了。我在收拾书包时发现妈妈买给我的钢笔不见了。我急得像热锅上的蚂蚁。突然，我脑子里闪过李佳的身影，难道是她……

第二天，我发现那支钢笔竟然躺在李佳的文具盒里。我笑着对李佳说：“李佳，原来我的钢笔在你这啊，害我找了好久。”没想到李佳却说：“你别开玩笑，这支是我妈昨天才买给我的。”我有点生气地说：“好啊，李佳，没想到你是这种人，我看错你了！”李佳眼里噙满了泪水，头也不回地跑回了家。

后来，我跟李佳便形同陌路，即使遇到了也不打招呼。几天后，李佳递给我一面镜子，说：“我过几天就要离开这

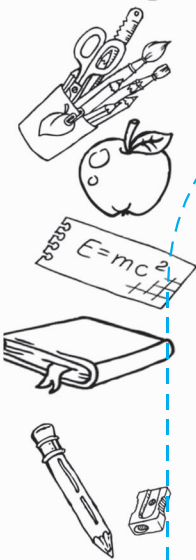
个城市了，这面镜子留给你做纪念吧！”我满不在乎地说：“谁稀罕啊！”“啪”一下，镜子被我打翻在地，碎了。李佳捂着脸跑开了。刹那间，我有点不知所措，难道是我错了吗？

李佳走了，我没有去送她。

“你怎么把新买的钢笔乱放？”妈妈指着床边的钢笔对我说。顿时，我的心激起了层层浪花，真的是我冤枉了李佳。几天后，我收到了李佳的信。信里是这样写的：你是我心中最好的朋友，但是你性格急躁，缺乏冷静。看过《唐太宗与镜子》之后，我决定送面镜子给你……

镜子碎了，我的心也碎了。她走了，带着满心的遗憾走了。

五年级(2)班 张萌



## 偷梨

记得七岁那年的一天,我和爸爸、妈妈回老家看望奶奶。一到家,我便找村上的小伙伴一起玩耍。玩了一会儿,毛毛说:“你们想不想吃梨?”一听说吃梨,大家马上来了劲儿:“想!”

毛毛低声说:“我今天看见守菜园的王大爷买了一袋大鸭梨,就放在菜园的棚子里。趁他不在,我们把它拿出来,一人分一个。”听到这里,大家口水都流了出来。于是,我跟他们一起开始了偷梨的秘密行动。

我们绕过村外的池塘,来到王大爷的菜园。菜园被一圈高高的土墙围起来,只开了一个用篱笆扎成的小门,小门上挂着一把铁锁。毛毛领着我们在菜园的围墙外转了一圈,在一堵围墙的豁口处停了下来。毛毛说:“孙琪和我打前站,苏伟放风,马辉和秦仂接应。”一切安排妥当,我们就开始行动了。

我和毛毛用手扒开挡在围墙豁口处的篱笆,悄悄地溜进菜园。果然在王大爷的床铺

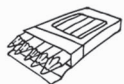
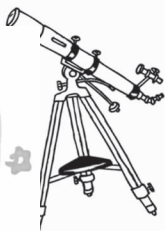
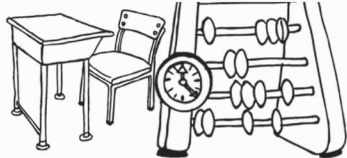
上放着一袋大鸭梨。我和毛毛一人揣了三个梨,然后又搬了几块大土块放进袋子里。跑出菜园后,我们每

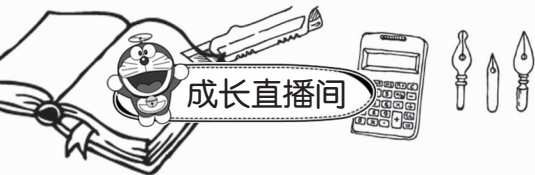
人拿着一个大鸭梨,大口吃了起来。回家前,毛毛说:“我们都是好哥们儿。今天这件事,谁也不许说出去!”说完,我们还拉了钩。

第二天,我在写作业时,听见奶奶和妈妈在厨房里聊天。奶奶说:“唉,现在的小偷可真坏,什么都偷。看菜园的王老汉的老伴儿住院了,想吃梨。王老汉省吃俭用,昨天刚买了两斤梨,想去看老伴儿,可一转眼,梨没了。人家偷了梨不说,还给他装了一塑料袋土块。你说这些人可恶不可恶!”

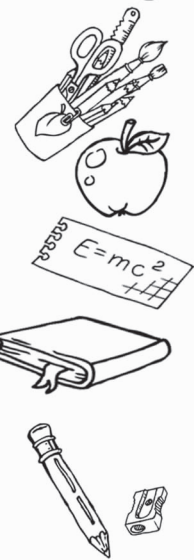
听了奶奶的话,我后悔极了!但由于我和毛毛他们有约定,这件事我始终没有说出去。可这却成为了我的一块心病。

三年级(1)班 孙琪





## 七嘴八舌



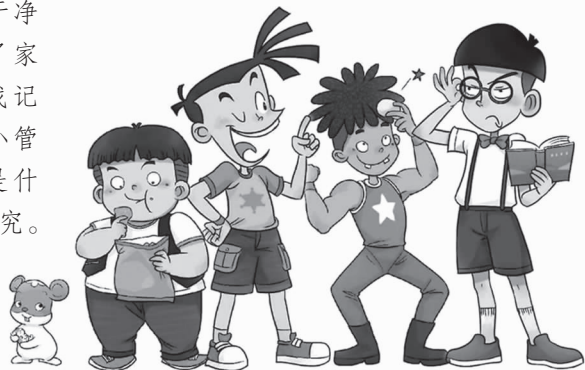
**@ 猴子** 今天下午放学,我无意中发现在校门口的小店里,许多同学在疯狂抢购游戏模型。看他们一买就是五六个,我也想买,可我零用钱不够。沉思片刻,我决定去拿爸妈抽屉里的零钱。回到家,爸妈正好不在,给我创造了好机会。我迅速放下书包,跑进爸妈的卧室,从抽屉里悄悄地拿走了十元钱。

**@ 萧然** 有一次,我把窗帘弄坏了,害怕被骂,就骗我爸说是我弟弄坏的。我弟不承认,我爸就说:“谁弄坏的?如果自己承认错误,就奖励谁零花钱。”架不住诱惑,我弟就承认是他弄的,结果被揍了一顿。

**@ 马丹** 小时候,我一做错事,就会把家里打扫得干干净净,这样父母知道我做了家务,就会对我从轻发落。我记得有一次,我不知道一支小管子里面装着的白色膏体是什么,就把它全部扭出来研究。

但是怎么也收不回去了,然后我把盖子一盖,断了。吓得我赶紧把断掉的部分扔掉,又把盖子盖回去,然后又去搞卫生。晚上吃饭时我什么也不敢说,饭也吃不下。后来才知道那是我妈的唇膏,而我妈到现在也没提过这件事。

**@ 沐恩** 我上一年级的時候,学校门前有一个可以拿旧版人民币换零食跟玩具的小摊儿。我以为出了新的人民币,旧的人民币就等于作废了。我知道我爸抽屉里的一个月饼盒子里面放满了旧人民币和一分两分的硬币,还有几枚铜钱,我就一天拿一点去换零食跟玩具。我爸知道后很生气,但他并没有打我。后来我才知道,那些是我爸多年的收藏。







## 说“对不起≠改正错误”

很多孩子做错了事后,虽然很快就道了歉,但是当父母或老师要求他们善后时,他们就会很不耐烦地回答:“我都已经说对不起了,你还想要我怎么样?”很多人接受的教养方式大概就是父母要求孩子主动说“对不起”加不停说理的方式,而这种管教方式显然是有问题的。

### 责备并不是教育

责备并不是教育,而是一种当众剥夺孩子自尊的行为。当众被责怪,被嘲笑,都是对孩子自尊心的打击。而面对这种打击,大多数人会选择退缩,而不是主动去面对并改正错误。长此以往,就会形成消极的性格和看待问题的态度。现在很多父母不再用传统的打骂方式管教孩子,而更加倾向于用讲道理的方式处理孩子的一些错误行为。可是这整个过程中,家长或许忽略了一个非常重要的环节——让孩子对自己的行为负责。孩子经验不足,原本犯错就是非常正常的事情。

### 让孩子为犯错行为负责

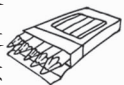
孩子做错事,父母管教的重点应该是让孩子明白自己做这件事情会造成什么样的后果。更重要的是,他做错的事情,必须由他为这件事的后果承

担责任。不必打骂,不必过度说理,而是要让孩子真真切切体会到这样做的后果。孩子就会意识到自己为什么不能再做这样的事,因为要付出代价,因为自己造成了伤害。做错事,从来都不是说声对不起就可以解决的。

### 及时纠正问题,挽回损失

当孩子做错事情时,父母要做的首先是及时进行纠正。不管错误发展到了何种地步,首先应该考虑的就是不要让孩子继续错下去。遇到问题不要紧,及时改正最重要。同时要找到问题的根源,争取下一次不再犯同样或类似的错误。

做错事情,可能会有一些损失出现,如果是可以挽回的损失,就一定要千方百计进行挽回。如果不可挽回,就及时作出解释和修正,并承担责任。





## “七色花” 陪伴孩子幸福成长

○马绮徽 文 / 图

同学们,如果你在学校每一次小小进步都被大家看在眼里,给你肯定,你会不会很开心?在学校里,你最希望收到什么样的礼物和表扬?兰州市七里河小学的同学用行动告诉大家,他们最喜欢的就是“七色花”。

什么是“七色花”呢?同学们怎样才能获得这些奖励呢?

“七色花”是七里河小学的校花,花瓣共有七瓣,赤色代表热情,橙色代表光明,黄色代表愉快,绿色代表和平,青色代表谦虚,蓝色代表沉静,紫色代表优雅。每片花瓣都是一枚金钥匙,每一枚金钥匙分别代表创新、善学、笃行、尚礼、博艺、悦读、健康,象征孩子们用生命的金钥匙开启智慧之门。

同学们口中的“校长妈妈”王俊莉向我介绍说:“孩子在哪一方面有出色表现,就会得到一枚花瓣钥匙;集齐 49 枚花瓣钥匙后,就可以获得年级七色花;获得 7 朵年级七色花后便可以得到校级‘七色花’。”

哇,能获得校级七色花的同学真是太厉害了!那得拿到多少班级和年级七色花奖励才行啊。看来每一位优秀的学生,都是各方面出色的“全才”呀。最重要的是,这样的评价不是一板一眼地由老师写评语,而是通过学



生在各类特色活动中的表现来检验的。学校为同学们提供了丰富的活动,每一项活动,都能综合考察每个同学的品德、言行、健康等方面。而同学们就在不知不觉玩耍的过程中收获着成长。

希望每个孩子都能在“七色花”的陪伴下幸福成长。







# 话洗古人的点赞套路

○夫子

从唐宋时期开始，文人们都喜欢在书画上题字、押印，就跟咱们今天的朋友圈点赞一样，表示：“吾已阅，喜欢。”比如，苏东坡要赞王维，便“咔嚓”发个“微博”，评价其作品“诗中有画，画中有诗”。印章流行起来后，文人们可以偷懒了，不用写那么多字，只要暗戳戳地盖个章，表示已赞，将真迹作为藏品，表示喜欢。

因此，印章一开始是为画作增添小情趣的。在被文人手动升级后，渐渐有了签名、防假冒伪劣的功能。印章也让画作更完整、更有特色。没想到的是，印章还培养出许多自成流派的“点赞党”。





## “点赞狂魔” 乾隆

乾隆从小就聪明,长大了还爱写诗。他活了 89 岁,一生写诗超 4 万首,是我国历史上写诗最多的人,陆游都要甘拜下风。除了写诗,乾隆还有一大爱好,那就是收藏字画,并且喜欢给收藏的字画盖各种印章,表示“点赞”或者“朕已阅”的意思,甚至一幅画盖一个章还不够表达感情。

乾隆到底有多喜欢在名人字画上盖章?

每次看到好的作品就手痒,既然自己没办法像他们一样写出这么绝妙娟秀的书法,画出这么栩栩如生的画作,那就盖个章吧,既表达自己的喜爱赞叹之情,也表明“这字画我收了”。所以,很多名作上基本都能看到乾隆的盖章。

乾隆总是拿着印章盖盖盖、戳戳戳,于是网友们就送给他一个外号——“点赞狂魔”。

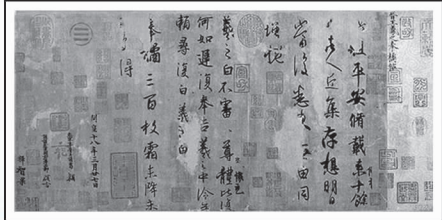
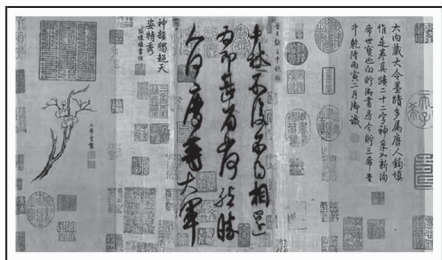
乾隆特别长寿,而且提前“退休”当了太上皇。他一有空就把收藏的字画拿出来瞧,每瞧一次就盖一次章。

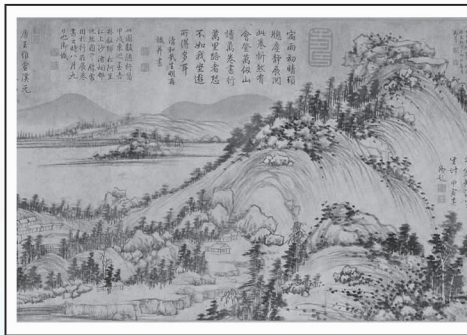
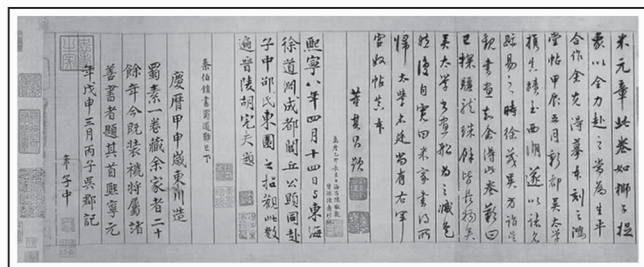
王羲之的《中秋帖》一共才写了 30 多个字,却被乾隆“咔咔”地盖了 80 多个章。

王羲之《平安帖》上,乾隆的印太任性,盖过了王羲之的字。加上乾隆的爷爷、爸爸与他一起点赞,前后印章多达 40 余枚。

王羲之的《快雪时晴帖》只有 28 字,乾隆硬是在上面写了上万字的读后感,密密麻麻盖了几十个章。当盖到无处可盖时,他大笔一挥,写了一个“神”字。据不完全统计,《快雪时晴帖》上共有 220 枚印章,而乾隆自己盖了 172 枚。

据说,乾隆的印章有 1000 多个,常用的就有 500 多个。除了当皇帝时常用的五玺、八玺,当太上皇时用的





印玺外，他还有用于纪录收藏地点的官殿玺，用于表达欣赏状态的格言诗文玺，还有放置在宫内各殿、避暑山庄、圆明园等各地以方便即兴创作、御题诗文时使用的印玺等。

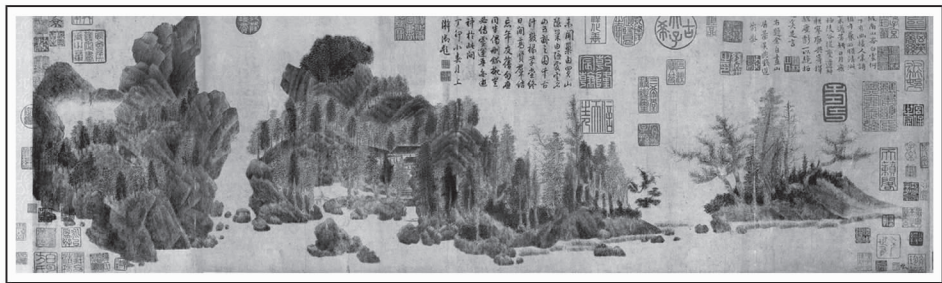
这些鉴藏玺用于何物、用于何处，都是有规定的。上下左右盖什么章、盖在什么位置，都是按章程来的。不过有时候，乾隆盖着盖就忘乎所以，完全胡乱盖起来了。

光点赞还不够，得有独到的评论才完美

乾隆不只喜欢在书画上盖章，还喜欢题字。

最为“面目全非”的是黄公望的《富春山居图子明卷》。子明卷是明末文人临摹无用师卷后的高仿品，乾隆一见就极为宝贝，不仅





## 知识加油站

### 印章文化

“印者，信也。”古往今来，印章就如同一个人的指纹，作为人与人交际时信用的保证。见印如见其人，大印一盖，一诺千金，一言九鼎。从六朝开始，印章与书画结缘。特别是元明以后，大批书画家以软质的石材为印石，进行篆刻创作。印章功能也发生了质的变化，文人们逐步将实用印章发展为与书画艺术相结合的一种完整的艺术形式。

### 西泠印社

清朝时创立的西泠印社，人称“天下第一名社”。这个社团集齐了当时的艺术家大V，选举最具声望的艺术家为社长，在篆刻书画创作方面的成就远超皇家点赞团。以至于后来，雍正的第九世皇孙启功在晚年出任西泠印社社长时，已不再局限于自身的艺术成就，而专注于为中国篆刻艺术点赞与珍藏。而每一任社长都是这样有爱的点赞党，也值得我们为他们点个赞。

外出巡视时随身携带，每次观赏更是要题上几句。这幅画几乎所有的空白处都被他题了字，“面目可怖”，甚至画中的山缝处也是字。

元代钱选所作的《浮玉山居图》上，乾隆题了首诗后感觉真是好极了，就用钤印把画卷上部的空白处都印了个爽。

被乾隆盖过章、题过字的还有很多珍贵字画，如东晋王珣的《伯远帖》、北宋米芾的《蜀素帖》等。

乾隆的盖章和题字犹如乌云一般遮盖在了名画之上，外国人都看不下去了。被称为“20世纪美术领域的马可·波罗”的苏立文曾遗憾地说：“他（乾隆）的御章遮盖在了珍品真迹上，有时候遮盖范围之广令人咋舌。”