

冬天的语言

○阎润文

下雪了
天空堆满了冬天的语言
一些寒冷可以忽略

面对大雪,我想伸手救出——
砖石下面极力想探出头的小草
让它也有机会和我一样在雪地里奔跑
或许它会穿过砖石
会掠过屋檐
会去往更广阔,更温暖的海面
不再望向低处
我的脚印已在雪地上盛开
这来来去去,深深浅浅的脚印
总是被鸟雀啄去,又抛下地面
细看,多像冬天个性鲜明的标点



目录

CONTENTS

主管单位: 甘肃省教育厅
主办单位: 甘肃教育社
出版单位: 甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主 任 王海燕
副 主 任 王光亚 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部
主 编 李 峰
执行主编 王 静
美术编辑 雷浩平
责任编辑 延 敏

地 址: 兰州市城关区雁宁路399号
邮 编: 730010
电 话: (0931)8583966
电子信箱: tiandizhonggao@163.com
网 址: www.gsedunews.cn

国内统一刊号: CN 62—1160/C
国际标准刊号: ISSN 1671—7309
邮发代号: 54—131
广告发布登记号: 620100002
广告发行部电话: (0931)8583566

印 刷: 甘肃新华印刷厂
出版日期: 2021年11月10日
定 价: 4.00元

卷首语

1 冬天的语言

童心向党

4 翻天覆地, 神州展开新画卷

榜样力量

8 范长江: 以笔为戈, 力举千钧纸一张

天地记者站

10 演绎社团魅力, 绽放童年光彩

守法小卫士

14 霸座那些事儿

时光放映厅

16 《革命者》: 信仰的力量

人文时光机

18 舌尖上的节俭之风

20 这些诗词背后的冷知识, 你知道吗

礼仪课堂

21 用筷礼仪知多少

好书推荐

22 《小王子》:慢慢爱,慢慢长大

四史课堂

26 让中国声音传遍世界

29 华夏第一屏

写作大本营

美文欣赏

30 谁最先找到剪刀

字词锦囊

32 仅有一笔之差的汉字

佳句串烧

34 又是白雪纷飞时

写作指导

36 四步走,让笔下的景物美丽又鲜活



花样写作

40 飘香的生命

41 摘早酥梨喽

42 我的“神奇”外婆

43 难忘的一场“战斗”

44 我把“C位”弄丢了

45 爷爷的扁担

心事便利贴

46 我感觉自己融不进同学的圈子

48 精彩比优秀更重要

故事漫游岛

52 我的书桌

56 穿西装的“斑点狗”

生活怪味街

科普

50 昆虫也要喝水吗?

数学

58 关于足球,你知道吗

信息专递

60 “我心我笔颂党恩”主题作文书画摄影大赛获奖名单(小学组)

64 读者意见卡

封面 / 站酷海洛

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

童心向党



翻天覆地，神州展开新画卷

○策划/本刊编辑部 执行/黄亚琼

从1978年12月开始，中国风雨兼程走进了新时代，短短几十年间，中国创造了许多前所未有的奇迹。行走在改革开放的春天里，每分每秒都是新的。从“包产到户”到乡村振兴，从“鸡毛换糖”到全球电商，从中国制造到中国创造，从计划经济到市场经济，从乡土中国到美丽中国，中国书写下“伟大觉醒”“伟大创造”“伟大革命”“伟大飞跃”的惊世奇迹。



“伟大觉醒”矗起巍峨丰碑

1978年12月18日，是个特殊的日子，是中国人民从“站起来”向“富起来”转变的关键时间节点，在中华民族历史上，在中国共产党历史上，在中华人民共和国历史上，都必将是载入史册

的重要日子。这一天，中国共产党十一届三中全会在北京召开，这是中华人民共和国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折，开启了改革开放和社会主义现代化建设的伟大征程。中国迎

来了改革开放的春天，神州大地从此出现了翻天覆地的变化。经过不断探索和推进，逐渐形成了一条适合中国国情的中国特色社会主义道路，取得了举世瞩目的成就。

在老一辈革命家支持下，党的十一届三中全会充分肯定必须完整、准确掌握毛泽东思想的科学体系，高度评价关于真理标准问题的讨论，重新确立马克思主义的思想路线、政治路线、组织路线。从此，我国改革开放拉开了大幕。

党的十一届三中全会以前，中国农村存在经营管理过于集中和分配中的严重平均主义等弊端，严重挫败了农民的生产积极性，农业发展和农民生活改善比较缓慢。

中国的改革开放肇始于农村，而农村改革的燎原之势，发轫于安徽省滁州市凤阳县小溪河镇小岗村燃起的星星之火。

小岗村隶属安徽省滁州市凤阳县小溪河镇。当时小溪河镇的梨园公社是凤阳县最穷的公社，



小岗生产队又是这个穷社中最穷的队。1978年一个寒冬的夜晚，小岗生产队18位村民托孤求生、立誓为盟，在一张薄纸片上摁下18枚鲜红手印，率先实行“分田到户”，以此开启了我国农村改革



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

童心向党

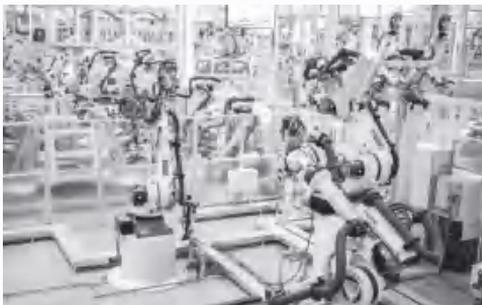
的大幕。

一年后,小岗生产队真的发生了翻天覆地的变化。1979年,全队粮食总产量猛增到6.6万公斤,相当于1966年到1970年产量的总和;生猪饲养量135头,超过历史上任何一年;油料1.75万公斤,相当于1960年到1978年的总和;向国家交售粮食1.5万公斤,是征购任务的10倍;交售油料1.25万公斤,是统购任务的80倍。队里除偿还国家贷款800元外,还留有少量公积金,储备粮750公斤,全队人均收入从20元增至371元。小岗村从曾经的“讨饭队”一跃成为“冒尖队”。

小岗村的星星之火迅速燎原,家庭联产承包责任制在中国农村全面推广开来,8亿多农民

的种粮积极性得到充分释放,粮食产量年年提高。保存下来的这张摺有小岗村村民指纹和印章的“红手印”,成为见证中国农村经济体制改革乃至整个改革开放进程的代表性实物。

记得儿时,父辈们生活离不开的粮票、布票、肉票、鱼票、油票、豆腐票、副食本、工业券等票证,已经进入了历史博物馆,忍饥挨饿、缺吃少穿、生活困顿这些几千年来困扰我国人民的问题总体上一去不复返了!



改革开放造就“中国速度”

改革开放带来的变化,还不止这些,以前,父辈们坐的火车还是绿皮火车,为了买车票,他们要提前到车站,一站就是几个小时,有时还买不到车票。那时,火车上的条件很艰苦,硬皮的座位,腿都伸展不开,车里不仅没有空调,开水也是时有时无。不仅如此,每逢春节返乡时,过道里拥挤得甚至走不了人,想上个厕所都难。

时间是伟大的书写者,中国人民也是最强大的创造者。短短数十年间,我们从“绿皮”火车到“复兴号”高铁,从时速 80 公里到 350 公里,实现了从无到有,从落后到世界领先的改变。中国高铁也成为了中国的名片,我们的高铁不仅穿梭在城乡之中,连贯东西南北,更成功走向世界,成为外国人羡慕的“中国速度”。

伴随“中国速度”崛起的,是人民满满的获得感和幸福感,现在我们用手机就能购票了,人工检票也变成了刷脸进站,出门变得不再艰难。铁路拉近了人与人之间的距



离,使“天涯若比邻”成为了现实,“说走就走的旅行”已不再是一句口号。

“中国速度”见证了我国改革开放的力量,一次次改善着人们出行的方式,也一次次推动着中国前进的步伐,推动着中国综合国力迅猛发展,载着我们奔向美好的明天。

改革开放已走过千山万水,但仍需跋山涉水。一代又一代中国人将接过改革精神这根接力棒,一棒接着一棒跑下去。



庆祝中国共产党成立100周年
The 100th Anniversary of the Founding of
The Communist Party of China

童心向党



榜样力量

范长江：

以笔为戈，力举千钧纸一张



○朱 特

他是中国青年记者协会的创始人和领导人之一，是中国现代新闻史上最卓越的记者之一，也是中国新闻事业的奠基人和领导人之一。他是记者范长江。

范长江于1909年出生于四川省内江县赵家坝村。在家乡求学时期，范长江就受到了大革命的熏陶，与一些追求进步的穷人家子弟组成革命小团体，积极参与大革命的宣传工作。

1927年初，他来到重庆，进入中法大学重庆分校学习。不久，四川军阀制造了重庆“三三一”惨案，青年学生死伤很多，中法大学也被封。不满18岁的范长江来到武汉，加入了贺龙领导的部队并参加了南昌起义。起义失败后，部队被打散。1928年下半年，为求学，也因生活所迫，范长江通过考试进入南京中央党务学校（后改为中央政治学校）。

“九一八”事变后，中华民族到了生死存亡的紧要关头，然而腐败的国民党政府不仅无视全国民众要求抗日的呼声，还实行“攘外必先安内”的政策，对外一退再退，丧权失地。范长江所在的学校同样压制学生参加抗日活动，这让他深感愤怒。1931年年底，范长江只身离开了学校。从1933年下半年开始，他为北平的《晨报》投稿并逐步成为了特约通讯员。由于范长江出色的文笔，天津的《大公报》主动找到他，让他给《大公报》写稿。

1934年10月，中央红军开始战略大转移。在听说红军北上是为抗日，出于记者的职业敏感，加上此时，国民党对红军的消息不是封锁就是歪曲，用不实之言迷惑民众，范长江想搞清楚的正正是全国民众想要知道的真相。于是他向《大公报》提出作为旅行记者去西北考察，为报纸写旅行通讯。

1935年春夏之交，范长江从天津启程，7月初到达成都。他一路走一路写，从社会新闻到政治经济，上至地方高官下至普通百姓，从地方建设到自然风光皆有表现。寥寥数语三峡险、奇、危、美及民生之苦便跃然纸上。

范长江于1935年7月14日开始了中国的西北之行。他翻雪山越江河，时而骑马，时而步行，路途之艰辛非常人能想象。

范长江的西北行通讯向全国的读者打开了一扇探视西北地区的窗子。他的笔触更多地涉及底层民众。他发出的通讯中，第一次客观报道了中国共产党领导下的红军活动的消息。他是自1927年以来，在中国合法出版物上公开称“红军”、对“剿匪”加引号、公开透露红军是“北上抗日”并不是“流寇”的第一人。

1936年12月12日西安事变爆

发。他主动去西安与延安采访，为全国读者弄清这一头等大事。1937年2月4日午后，他在杨虎城将军的公馆里与周恩来见了面。第二天他们做了“竟日长谈”。周恩来向他详细介绍了西安事变的经过以及中共对事变的态度。而后，范长江又来到毛泽东的窑洞做“竟夜之谈”，谈话内容极为丰富，这为范长江的革命生涯揭开了新的一页。范长江以他简洁生动的传神笔触，将他在延安见到的中国共产党的领袖们的第一印象，传达给了千百万《大公报》的读者。

1937年11月8日，以范长江为首的新闻工作者在党的领导下在上海成立了“中国青年新闻记者协会”。

由于他对中国新闻事业的卓越贡献，中国记者协会与范长江基金会于1991年设立了以他名字命名的“范长江新闻奖”。

（摘自《人民网》，有删改）





演绎社团魅力，绽放童年光彩

——武威新城区第一小学社团活动纪实

○曹玉梅 文/图

机器人编程、创客动画、绘画、足球……在武威新城区第一小学，每到星期二下午，学校便会变成沸腾的海洋，每一位同学都会按照个人的兴趣或为机器人编程，或用画笔描绘多彩的世界，或进行创客动画的制作，或奔跑在绿茵场上，他们的脸上满溢着无尽的兴奋与喜悦。

VR 社团是随着武威新城区第一小学在打造智慧校园时兴起的科技类社团之一。活动时间一到，

同学们便迫不及待地戴上 VR 眼镜走进虚拟世界。四(1)班的张爱岚同学兴奋地说：“大地开始剧烈晃动，天花板摇摇欲坠，窗户玻璃也逐渐破碎，我的心里既害怕又兴奋，按照老师说过的地震逃生要点，我赶紧钻到了桌子下面。大地摇晃得不那么厉害了，我一路弯着腰抱着头往操场上跑，感觉真的会有东西砸向我！”她参加的是 VR“逃生演练”。该社团负责人邓飞介绍说：“目前学校 VR 社团配备有 6 套

虚拟场景体验设备,同学们可以在这里体验全学科 120 个不同的虚拟场景,利用手柄参与到场景内部,获得神奇的沉浸式体验。”

在机器人编程社团,同学们用乐高进行搭建,简单易学。他们发挥天马行空的想象力搭建出各类的机械结构。乐高机器人使用图形化的编程方式,对各个阶段的小学生来说都是一个非常不错学习平台。六(3)班的张国庆同学兴奋地说:“每到社团活动时间,我就想快点冲到社团教室,和我的搭档一起搭建‘巨龙’,我们还得抓紧时间想办法,让它的躯体动起来!”每当同学们用丰富的想象力和灵巧的双手进行搭建时,他们便完全沉浸在科技创新的神奇世界中。

以“办为生活做准备的教育”是武威新城区第一小学的办学目标,学校着眼于学生的未来发展,大力开展以培养学生创造力和想象力为目标的新型社团,让学生在小学阶段能够有机会了解到这些综合性前沿性的科学技术,为将来适应“智能”社会夯实基础。

想象力还可以通过五彩缤纷的画笔展现出来。美术教室里,同学们专注地描绘着长短不一、曲直各异的线条。二(6)班的王奕斐同学是个性格安静的乖巧女生,她炯炯有神的眼睛正盯着跳





跃在纸上的画笔,手腕灵活地在白纸上游走,不一会儿,一幅栩栩如生的画作就出现在了眼前。“我以前不太爱和同学们交流,有时觉得挺孤单的。后来我开始学画画,脑子里出现了很多有意思的东西。而

且我慢慢开始喜欢和同学们交流,尤其说起画画的主题时,每次都会特别开心!”负责美术社团的王淑玲老师说:“随着社团活动的开展,孩子们的绘画热情越来越高,彩笔在手,创意无限。活动不仅丰富了校园文化内涵,激发和培养了学生的兴趣特长,同时还培养了学生对美的鉴赏能力,让学生拥有了发现美、欣赏美、创造美的能力。”



一幅幅绘画作品灵动有神,妙趣盎然,可以看出同学们活跃的思维想象力和扎实的美术功底。每一件作品都包含着同学们的智慧,倾注着他们的情感和创意。



最让人开心的,还是来自于操场上。简单的一根绳子,加上动听的旋律、新颖的动作、灵活的编排,就能让同学们成为蹦跳的小精灵,小鸟跳、钟摆跳、开合跳、单脚跳、连环跳……同学们清脆的笑声从



翻飞的跳绳间传向远方。一向腼腆的徐晓薇同学自从参加跳绳社团后，变得自信开朗了许多。“刚练习跳绳的时候，我特别害怕绳子打到我。有几次因为我不能很好地掌握要领，绳子总是打到我的小腿上，甚至脸上，我都有点想放弃了。是刘老师耐心帮助我，教我节奏和技巧。通过练习，我慢慢地能掌控住这根‘不听话’的跳绳了！”跳绳在同学们的手中翩翩起舞，他们个个不甘示弱，在跳绳中学会了坚持，不断地突破自我。

跳绳的过程中，同学们左右手协调配合，在学习和运动的过程中不断地锻炼左右脑的平衡发展，大大增强脑细胞的活力，提高他们的反应能力和敏捷性、协调性，对开发智力有很好的帮助。看起来普普通

通的一根绳子，对孩子们来说却是一项极佳的运动。

武威新城区第一小学积极探索开展丰富多彩的社团活动，从辅导老师的安排、社团的选定、活动时间、地点、内容等方面的协商与策划，使得社团活动在原有的基础上不断完善，成为校园文化中重要的组成部分。内容丰富、形式多样的社团，受到了同学们的热烈欢迎，他们开阔了眼界、陶冶了情操、发展了特长、找到了自信，同时也推进了学校校本课程建设，使学校真正成了同学们学习、生活的乐园。



霸座那些事儿

○MR.P/文 杜少君/图

近年来,霸座现象时有发生,引起公众广泛讨论。乘坐交通工具时遇到蛮不讲理侵占座位的人,该怎么办?今天,小编教你使用民法典破解被霸座的难题!



从济南开往北京的某列动车上,一名男子在王芳上车前坐在了属于她的座位上。



你好,这是我的座位,请让一下,谢谢!

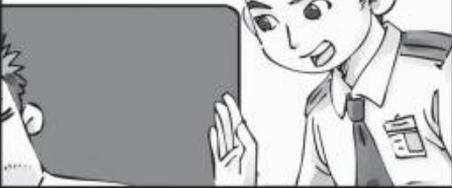
请对号入座,好吗?

谁规定要对号入座啦?就不让,你能拿我怎么办?



☆场景一

列车员闻讯而来,劝解该男子归还座位。男子拒绝与列车员沟通,并称“无法起身,不能归还座位”。



无奈之下,王芳被安排到了商务车厢。





一锤定音

《中华人民共和国民法典》第八百一十五条第一款 旅客应当按照有效客票记载的时间、班次和座位号乘坐。

《中华人民共和国民法典》第八百一十九条 承运人应当严格履行安全运输义务,及时告知旅客安全运输应当注意的事项。旅客对承运人为安全运输所作的合理安排应当积极协助和配合。



专家解读

《民法典》在客运合同关于车票的规定中,特别增加了“座位号”这一关键词,其目的就是为了解决日常生活中不时出现的霸座问题。这一规定从无到有,从法律的角度对占座行为进行了定性。无论是侵占了他人的座位,还是无票乘坐、越级别乘坐等行为,都会损害其他旅客或者承运人的合法权益。



○李邑兰

电影《革命者》是一部关于信仰的电影。信仰的力量可以战胜恐惧，这在1927年4月28日那天的至暗时刻就是例证。这一天，中国共产主义运动的先驱，伟大的马克思主义者，杰出的无产阶级革命家，中国共产党主要创始人之一的李大钊被反动军阀执行绞刑，行刑的绞刑架如今就收藏于国家博物馆，是馆里的0001号文物。

在电影里，李大钊是一位“小气”的老师，有一场戏讲的是春节时，一群学生去李大钊家拜年，其中一个学生问：“守常先生，我能看看你书架上的书吗？”李大钊说：“可以啊，但你只能在我家看，不能拿走，你小子上次拿走我的书还没还呢。”还有一次，一个报童来给李大钊送《新青年》杂志，当时李大钊正在吃早餐，桌上是油条和豆浆。李大钊递给他一根油条。小



报童一边吃油条一边准备去掏包里的杂志，李大钊连声说：“别别别！手上有油，是不可以碰书的。”

李大钊是北京大学图书馆主任，每月的薪水高达180银元，当时北京的人力车夫一个月的收入才5银元，李大钊的收入相当于普通老百姓收入的几十倍。可是他家里却经常揭不开锅，他的孩子们喜欢吃葱油饼，妻子赵纫兰却很少给他们做，因为葱油饼要用油来烙，他们家经常没有油，不仅缺油，还缺粮、缺盐、缺米。每天去北京大学上班时，李大钊也不舍得去食堂吃饭，就从家里拿一个馒头，就着一杯白开水吃。

北京大学校长蔡元培知道后觉得很奇怪，李大钊每月工资这么高，怎么家里会这么困难呢？他调查后发现，李大钊每个月会拿出一半的工资作为党的活动经费，用以印发一些刊物，同时，他还资助了好几位交不起学费的北京大学学生。

李大钊被捕入狱后，受尽了各种严刑拷打，但是他从未屈服，反而不停地劝反动军阀：“你们的路走错了，只有共产主义才能救中国。”行

刑前，面对前来营救他的同志，李大钊断然拒绝，他选择去死，他觉得带着信仰去赴死，自然是无畏的。

李大钊没有私心，全心全意为国家着想，全心全意为底层的人去呐喊。李大钊年轻时曾写过“青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类”，当你了解了他的生平，你会发现，他并不只是说说而已。



古人的节俭之风体现在各个方面，而舌尖上的节俭尤为突出。普通百姓自不待言，多数士大夫也以俭为美。特别是在餐饮文化比较发达的宋代，许多名士大家都以俭朴引领时尚，成为后世的楷模。

○戴永夏

舌尖上的
节俭之风



苏轼：粟饭藜羹间养神

北宋元丰二年（1079年），苏轼因“乌台诗案”被贬到黄州任团练副使，一家人的吃穿用度都靠他微薄的收入来维持。他精打细算，俭朴度日，日子倒也过得有滋有味。

苏轼反对大吃大喝。他曾写《节饮食说》的小文贴在墙上，让家人监

督执行。他告诉家里人，每顿饭只饮一杯酒，吃一个荤菜。若有贵客来访，设盛宴招待也不要超过三个荤菜。如果别人请他吃饭，也先告诉人家不要超过这个标准，若人家不答应，就干脆不去赴宴。他认为这样做一可安分养福气，二可宽胃养神气，三可省钱养财气。

苏轼还提倡蔬食养生的理论，并身体力行之。他常去挖野菜吃。还在《宋乔全寄贺君六首》一诗中写道：“狂吟醉舞知无益，粟饭藜羹间养神。”他以自己的经验劝别人不要醉生梦死，而要粗茶淡饭以养生。



司马光：随家所有自可乐

作为一名政治家，司马光比苏轼更加成熟、老练，官也做得更大，但在生活节俭方面，二人如出一辙。



司马光在宋哲宗当政时，就已擢升为宰相。这以前，他曾辞掉官职，在洛阳居住了十五年，专门编

写《资治通鉴》。在洛阳期间，他同文彦博、范纯仁等后来都身居相位的同道，相约组成“真率会”，每日往来，不过脱粟一饭、清酒数行。

司马光居家讲学，也是力行节俭，不求奢靡。“公每五日作一暖讲，一杯、一饭、一面、一肉、一菜而已。”这就是他讲学接受的招待。他回故乡山西夏县祭扫祖坟时，父老乡亲前来迎候献礼，用瓦盆盛粟米饭，瓦罐盛菜羹，他“享之如太牢”，觉得味道胜过鱼肉。

陆游：从来简俭作家风

陆游是宋代著名的爱国诗人，他力戒豪奢，一直以节俭为荣。

陆游对饮食讲求“粗足”，力求清淡。他主张多吃蔬菜，如白菜、芥菜、芹菜、竹笋、茄子等，都是他喜爱和常食的蔬菜，而荤菜少之又少。他说，之所以这样节约，不只是为了省钱，“不为休官须惜费”，这还是一种良好的家风，“从来简俭作家风”。更何况，“邻家稗饭亦常无”，自己吃粗茶淡饭，心中更坦然

一些：“但使胸中无愧怍，一餐美敌紫驼峰。”

陆游不但自己生活俭朴，还把这种俭朴家风传之后世，让后代子孙世代相传。





这些诗词背后的冷知识，你知道吗

“青青园中葵”的“葵”不是向日葵

日常生活中“葵”常指向日葵，但在一些古诗词中，“葵”指的可不是向日葵。

汉代《长歌行》有云：“青青园中葵，朝露待日晞。”诗中提到的葵菜又名“冬葵”，是古人常吃的蔬菜之一，而我们熟悉的向日葵大约明朝时才传入中国。

“鲈鱼”的引申义竟是思乡之情

传说晋代的张翰在洛阳做官时，因见秋风起，思念家乡的美味——“莼(chún)羹鲈脍”，便毅然弃官归乡，由此典故引出了“莼鲈之思”这个表达思乡之情的成语。后来的文人们以“莼羹鲈脍”“莼鲈秋思”借指思乡之情。

“逆旅”是旅馆的别称

“逆旅”一词常出现于诗词中，如在《临江仙·送钱穆父》中苏轼写道：“人生如逆旅，我亦是行人。”那么这里的“逆旅”究竟是什么意思呢？

“逆”，古语中为“迎接”；“旅”，旅人、行者之意。“逆旅”则引申为旅店的意思。



(风铃)

用筷礼仪知多少

○凯 凯

中国是文明古国，筷子在中国人的餐桌上是必不可少的餐具，当我们到别人家做客时，这些用筷礼仪可不能忽视——

筷子摆放有讲究

1. 饭前或饭中，筷子应纵向摆放在碟子或筷架上。
2. 把筷子横向放在碗上，寓意吃完了。而晚辈一般不在长辈吃完前横筷。

筷子使用禁忌多

1. 忌“三长两短”
在用餐前或用餐过程中，如果将筷子长短不齐地放在桌子上，一定是两头长两头短，而筷子本身是长的，故称“三长两短”，非常不吉利。
2. 忌“仙人指路”
吃饭拿筷子时用手指人或者用筷子指人，就如同在指责别人一样，是非常不礼貌的。
3. 忌“击盏敲盅”
客人如果有这种行为，表示对主人的招待不满。主人如果对着客

人敲筷子，则是请客人快走，是对客人的大不敬。

4. 忌“品箸留声”

将筷子咬在嘴里来回嚼或嚼，并不时发出咝咝的声响，似乎是在告诉主人：“你的饭菜太少了，我只能嚼筷子了。”用嘴嚼筷子本身就是一种无礼的行为，再加上声音，更是令人生厌。

5. 忌“执箸巡城”

手里拿着筷子做旁若无人状，用筷子来回在桌子上的菜盘里翻找，或是在菜盘里不停地扒拉，找自己想吃的东西，都是非常缺乏教养的表现，令人反感。与此同时，遇到别人来夹菜时要有意避让，谨防“筷子打架”。

(桃 夭)



《小王子》：

慢慢爱，慢慢长大



○淘淘

遥远星球上的小王子，与美丽而骄傲的玫瑰吵架负气出走。在各星球漫游中，小王子遇到了傲慢的国王，还有一个任性的酒鬼、一个唯利是图的商人、一个死守教条的地理学家……最后他来到地球上，试图找到治愈孤独和痛苦的良方。这时，小王子遇到一只渴望被驯养的狐狸，于是奇妙而令人惊叹的事情发生了……

法国作家安东尼·德·圣·埃克苏佩里所写的《小王子》犹如透亮的镜子，照出了荒唐的成人世界——忘了自己曾经是个孩子，也忘了爱不过是一件简单的事。

什么是爱？爱是陪伴，是保护，也是离开。

什么是成长？成长是正视害怕，是负责，是长大成人。

我们在告别中慢慢成长，也在成长中学会爱与守护。





小王子(节选)



狐狸又把话题拉回来：

“……你看！你看到那边的麦田没有？我不吃面包，麦子对我来说，一点儿用也没有。我对麦田无动于衷。而这，真使人扫兴。但是，你有着金黄色的头发。那么，一旦你驯服了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。而且，我甚至会喜欢那风吹麦浪的声音……”

狐狸沉默下来，久久地看着小王子。

“请你驯服我吧！”他说。

“我很愿意。”小王子回答，“可我没有很多时间，我有朋友要寻找，还有许多事物要了解。”

“你只能了解你所驯服的事物。”狐狸说，“人类已经没有时间去

了解任何东西了。他们总是到商人那里去买现成的东西。但因为世界上根本没有贩卖友谊的商店，所以人类不再有朋友。如果你想要一个朋友，那就驯服我吧！”

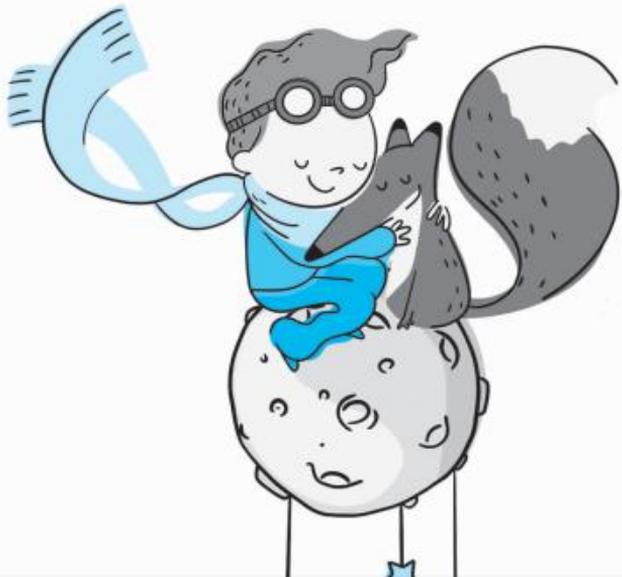
“那我应该做些什么呢？”小王子问。

“应该非常耐心。”狐狸回答，“一开始，你得离我稍远些，就这样坐在草地上。我会用眼角的余光窥视你，但你什么话也不要说。言语是误会的源泉。而之后，你每天都可以坐得靠我更近些……”

幸福与仪式

第二天，小王子又来了。

“最好是在每天的同一时间来。”狐狸说，“比如，你下午四点来，那么从三点起，我就开始感到幸福。时间越临近，我就越感到幸福。到了四点，我就已经蠢蠢欲动，坐立不安了，我就会发现幸福的代价！但是，





如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候做好心理准备……成规还是需要的。”

“什么是成规？”小王子问。

“这也早就被人淡忘了。”狐狸说，“它可以使某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。比如说，那些猎人就有一个成规，他们每周四都和村子里的姑娘跳舞。于是周四就是一个美好的日子！我可以一直散步到葡萄园去。如果猎人们爱什么时候跳舞就什么时候跳舞，那天天都是一个样儿，而我也就没有假日了。”

就这样，小王子驯服了狐狸。

启程与眼泪

当离开的时刻即将来临，“啊，”狐狸说，“我一定会哭的。”

“这是你的错。”小王子说，“我本来并不想让你难过的，可你却要我驯服你……”

“是啊。”狐狸说。

“可你会哭的！”小王子说。

“是呀。”狐狸说。

“那你岂不是什么好处也没得到！”

“我有收获，因为麦子颜色的缘故。”狐狸说。

然后他又接着说：“再去看看玫瑰花吧。你会明白，你的那朵是世界上独一无二的。你再回来和我告别时，我会赠送一个秘密给你作为礼物。”

付出与情感

于是，小王子又去看那些玫瑰。

“你们一点儿也不像我的玫瑰，你们还什么都不是。”小王子对她们说，“没有人驯服过你们，你们



没有驯服过任何人。你们就像我的狐狸，过去他和千万只别的狐狸一样，但现在他成了我的朋友，他就是世界上独一无二的了。”

玫瑰花们听后觉得很尴尬。

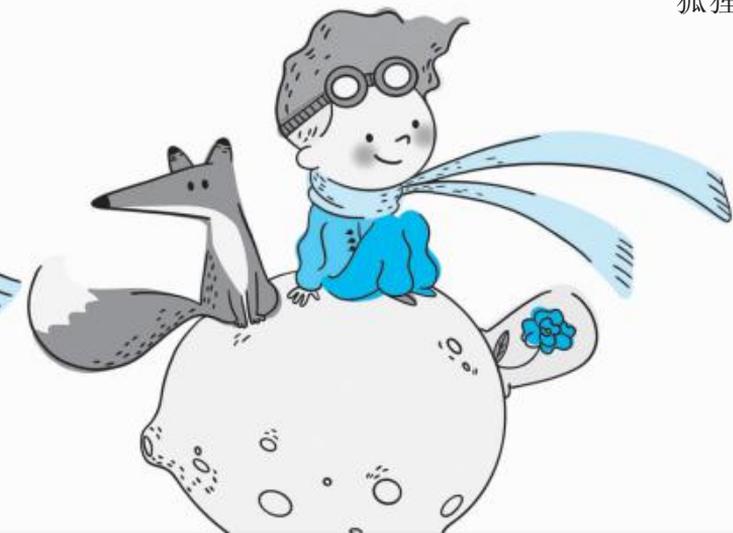
“你们很美，但你们是空洞的。”小王子继续对她们说。

“没有人会为你们去死。当然，我的那朵玫瑰，一个普通的过路人会以为她和你们一样。但她单独一朵，就胜过你们全部。”

“因为她是我浇灌的，因为她是我放在花罩中的，因为她是我用屏风保护起来的，因为她身上的毛毛虫是我除掉的。因为我倾听过她的哀怨、她的吹嘘，有时甚至是她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

责任与守护

他又回到了狐狸身边。



“再见了。”小王子说。

“再见。”狐狸说，“这就是我的秘密，很简单：只有用心才能看清，本质的东西眼睛是看不见的。”

“本质的东西眼睛是看不见的。”小王子重复着，为了把它记在心里。

“正是你花在你的玫瑰上的时间，让你的玫瑰变得如此重要。”

“正是我花在我玫瑰上的时间……”小王子又重复着，为了把它记在心里。

“人们已经忘记这个道理了。”狐狸说，“可你不应该忘记，你现在要对你驯服过的一切负责到底。你要对你的玫瑰负责……”

“我要对我的玫瑰负责……”小王子又重复着，为了把它记在心里。



让中国声音传遍世界



中国共产党成立之初就非常重视宣传。但由于力量太弱小，刊物经常遭到国民党的查封。



抗日战争时期，国共两党在新闻领域没有合作，都是各自独立宣传。

中国共产党利用党报党刊宣传党的抗日主张和政策，报道人民军队英勇抗战的情况。



说你坏，你就坏。



而国民党对陕甘宁边区进行严密的新闻封锁，同时对中国共产党和人民军队进行舆论污蔑。





国民党还不断打压中国共产党的宣传活动,封锁有关于中国共产党的消息。1939年,甚至封锁陕甘宁边区,不让外国记者去采访。

中国共产党人发挥自己的聪明才智,和国民党斗智斗勇,通过重庆和香港办事处人员联系外国记者进行宣传。



这些报刊除了宣传抗日成绩,还揭露国民党的反共阴谋,驳斥国民党的谣言。同时,中共在积极筹建自己的广播电台。

1940年3月,周恩来从莫斯科带回来一台苏制广播发射机,中共中央以这部发射机为基础,筹建广播电台。



他们用缴获的两个火车头蒸汽机改装后用来发电,用木炭做燃料,用三根木头杆子代替钢铁做发射天线架。

1940年12月30日晚上7点,从延安窑洞发出一个振奋人心的声音。中国共产党领导的广播事业诞生了!延安新华广播电台最初每天一次播两小时,后来增至两次3小时和三次4小时。



1941年12月3日,延安新华广播电台开设了日语节目,针对侵华日军进行广播,每天15分钟。

1947年3月21日,电台改名为陕北新华广播电台。后来因为国民党轰炸延安,而转移至河北涉县沙河村进行广播。

陕北人民非常怀念这个电台。

我们的电台在任何地方都要发出革命的最强音。



1949年3月25日,中共中央由西柏坡迁往北平,陕北新华广播电台更名为北平新华电台,后来又改称北京新华广播电台。12月5日,定名为中央人民广播电台。2018年3月,中央电视台、中央人民广播电台、中国国际广播电台对外统一呼号为“中国之声”。

(摘自《学习强国》)



华夏第一屏

1958年3月17日,我国电视中心在北京第一次试播电视节目。节目是在新中国自主研发的第一台黑白电视机上播出的,这台“北京牌”电视机产自天津无线电厂。

上世纪50年代,全球已有超过500个电视台、4000万台电视机。但此时,我国的电视广播尚处于空白状态。1957年,国家决定把研制电视机的任务交给天津无线电厂。

接到研制电视机的任务后,天津无线电厂的很多人都傻眼了。当时,别说造电视机了,很多人连电视机长什么样儿都没见过。当时研制小组唯一有的就是一台苏联“红宝石”牌电视机的样机。经过拆卸研究

后,研制小组发现国外电视机设计巧妙,但不完全符合我国国情。

1958年初,研制小组根据当时的国情,制订了“采用国产电子管器件,一个电视接收和调频接收两用、控制旋钮设在前方”的电视机设计方案。

经过大家潜心钻研,许多关键技术问题得以解决,如大电流磁偏转、超高压产生和绝缘、电磁干扰隔离和屏蔽,以及电视图像和伴音质量的高保真等。

最终,除了显像管是进口的,电视机所需其余部件都是在天津无线电厂的第一车间生产的。最终试制出的这台820型35厘米电子管黑白电视机有一个响亮的名字,叫“华夏第一屏”。



知识链接

2015年以来,中国超过日本韩国,成为全球最大的电视机品牌区域。2018年,全球电视机的出货量共为2.4亿台,中国就贡献了1.6亿台,全球占比达到了67%。

截至2018年年底,全国广播节目、电视节目综合人口覆盖率分别达98.94%和99.25%,跻身世界前列,传播能力和服务质量不断提升。



谁

最先找到剪刀

○凯 凯

我的父亲是一名退役军官，喜欢用一套自创的规则来训练我和哥哥。没错，是训练，而不是锻炼，就是除了教我们各种技能外，他还会不定期对我们进行考核。糟糕的是，如果我和哥哥没有通过考核，就会受到惩罚。

在我6岁的时候，我们搬新家了，我和哥哥终于拥有了自己独立的房间。我们兴奋地把东西搬回各自的房间。

父亲突然说：“我们来一场比赛吧，看谁先把房间整理好。”我和哥哥立刻回到房间开始整理东西。因为父亲的命令从来不需要质疑，更没有商讨的余地，马上去做就是正确的选择，服从命令似乎已经成为

我和哥哥的习惯。

几分钟后，我就变得烦躁起来，因为需要整理的东西太多了，大到四季要穿的衣服、鞋袜、帽子，小到书籍、铅笔、指甲刀等各种生活用品，估计需要两三个小时，甚至是更多的时间才能完成。而且我内心又非常想赢这场比赛。这可怎么办？

突然，我想到一个办法：我把所有的衣物一股脑儿全部塞进了衣柜里，将所有的书籍都塞到了书架上，至于那些零碎的生活用品则全部丢进了抽屉和箱子里。省略了归类，我只用了半个小时就完成了整理房间的任务。也许这并不算真正意义上的整理，但是，至少此刻我的房间看起来很整齐。更重要的是，我将会赢

得这场比赛。

果然，哥哥用了将近两个小时才把房间整理好。其实这已经是最快的速度了，但是很显然，和我相比他还是落了下风。我看着父亲，脸上带着胜利者的微笑，等待他宣布比赛结果。

“嘿，小伙子们，我现在需要一把剪刀，你们谁能最快地拿出自己的剪刀给我？”父亲狡黠地笑着说，“比赛还没结束哦！”

尽管我和哥哥都在第一时间跑回了自己的房间，可是我几乎确定，我已经输掉了比赛。因为我有三个抽屉和两个箱子，刚才只顾着往里塞东西，完全不记得把剪刀放在了哪里。如果运气好的话，大概几分钟就能找到；如果运气不好，也许我得把所有的东西都倒出来才能找到剪

刀。

哥哥只用了一分钟就把剪刀递到了父亲手里。最后，父亲宣布哥哥赢得了这次比赛。虽然早已预料到了这个结果，但我还是很沮丧。

“孩子，你只完成了一部分，而且是最简单的一部分。”父亲看着我说，“整理房间最重要的不是把东西藏起来，使得房间看起来很整齐，而是在你需要某种物品的时候，能够快速找出来。”

我承认父亲说的很有道理，因此我心甘情愿地接受了惩罚。经过这次比赛，我明白：无论做什么事情，如果一开始你选择偷懒，之后就会有很多麻烦；如果一开始你选择用心，到后面就会越来越容易，越来越简单。

（摘自《经典美文》）

思想情报

生活中，为了急于求成，我们常常会有投机取巧的心理，再加上偶尔侥幸蒙混过关，便会沾沾自喜于自己的“小聪明”。但是文中的爸爸给我们上了生动的一课——“无论做什么事情，如果一开始你选择偷懒，之后就会有很多麻烦；如果一开始你选择用心，到后面就会越来越容易，越来越简单。”希望今后我们做任何事情都能踏踏实实，不投机取巧。





仅有一笔之差的汉字

○文字君



在第9期《学生天地》杂志中我们认识了一些天生一对的汉字，下面我们来了解那些仅有一笔之差的汉字。大家一定要睁开火眼金睛哦！

wú hào

昊 昊

我俩的区别在头上。

释义

昊：看过《三国演义》的人应该知道我代表其中一国，我还是一种姓氏。

昊：我指天，也有广大无边的意思。

xū shù

戌 戌

我俩的区别藏在肚子里。

释义

戌：我是地支的第十一位，历史上有个“戊戌变法”你听说过吗？

戌：我指军队防守，也是一种姓氏。

xǐ xiǎn

洗 洗

我俩的区别在于谁的“水”多。

释义

洗：我是指用水或汽油、煤油等去掉物体上面的脏东西。

洗：我是一种姓氏。

yǐ sì
已 巳

我俩的区别在于
谁把门关严了。

释义

已:我是指停止。

巳:我是地支的第六位。

bó pō
钹 钹

我俩的区别在于
谁有真正的“发”。

释义

钹:我是指一种打击乐器。

钹:我是指一种镰刀。

diàn shēn
电 申

我俩的区别在尾
巴上。

释义

电:我是一种很重要的能源,大家每天都在用。

申:我是地支的第九位,也有说明的意思。

shī shǐ
失 矢

我俩不光长得像,
读音的差别也不大。

释义

失:我有丢掉、找不着、违背、错误等意思。

矢:我有发誓的意思,也指一种武器——箭。

yín láng
银 钹

我俩的区别就一
“点”儿。

释义

银:我是一种金属元素,也是一种姓氏。

钹:我总是跟我的兄弟“钹”一起出现,指铁锁链。

其实,这样的汉字还有很多,这就是中国汉字的奇妙之处。所以,在书写汉字时,我们一定要认真对待每一笔,因为稍有不慎,你想要表达的意思可能就差之千里了。



佳

句串烧

又是白雪纷飞时

○冬 野

当 2021 年冬季的第一场雪纷纷扬扬飘落,看着眼前极致的美景,你会用什么样的语言去描绘它呢?是“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”,还是“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”?也许每个人眼中的雪景都不一样。下面,我们一起看看名人笔下的雪景与我们眼中的有何不同?



风刮得很紧,雪片像扯破了的棉絮一样在空中飞舞,没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路,好像给中间满是水泥的石板路镶了两道宽边。街上有行人和两人抬的轿子。他们斗不过风雪,显出了畏缩的样子。雪片愈落愈多,白茫茫地布满在天空中,向四处落下,落在伞上,落在轿顶上,落在轿夫的笠上,落在行人的脸上。

——巴金《家》

田野空旷,雪好似扫尽了地面上的一切多余的东西。丘壑、渠坝、沟沿、高耸的树枝……所有带棱角的地方,都变得异常光洁而圆润,并且长着如天鹅绒般的茸毛,仿佛晴空下的雪原不是寒冷的,而是温暖的,总使我不由得想把自己的脸颊贴在上面。

——张贤亮《绿化树》

雪来的时候，我的心中总是充盈着几许淡淡的欢愉。倘在山中，那感觉就更好。黎明于客舍醒来，心中纳罕天缘何亮得这般早，披衣行至院中，发现大雪早已没膝。呼啸了一夜的北风不知何时戛然而止，空气清新如琼浆，天气温静如睡熟的少女，崖上翠柯、溪上板桥，无一不穿上白袍，只有檐上麻雀，傻兮兮地挺立着，黑得可爱。



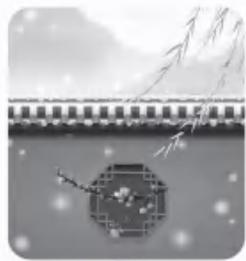
——祝勇《雪》

玉蝶儿样的雪花，在除夕的夜晚里飘落。它与爆竹爆开的纸屑，绰绰比舞。不一会儿，就白了房舍鳞鳞的瓦片，白了条条街巷，也白了庄户人家的小院儿。窗前老槐树上，挂满了素花玉串，闪闪银做的模样儿。乍望去，如一位袅娜的雪仙子，千姿百态，亭亭弄着俏。



——李耀奎《年祭》

停雪后的晚上，房屋披上洁白素装，柳树变成臃肿银条，城墙像条白脊背的巨蛇，伸向远远的灰蒙蒙的暮色烟霭里。远望关帝庙一带，是一片看不清的青悠悠的建筑；近处，西下洼坎坷不平的地面，被雪填平补齐，变成白茫茫一片平地。



——李英儒《野火春风斗古城》

雪，显得过于急躁了些，匆匆地撕破夜的寂寥跌撞下来，瞬间，便被大地拥着，消融在一片湿漉之中。纷纷扬扬落了一个早晨，只留下点点纤弱的痕迹，可它却透出不屈不挠的固执，依旧裹挟着风儿飘洒，变成漫天的雪雾。



——齐岸青《执火者》



四步走，让笔下的景物美丽又鲜活

○张玉香

朝阳喷薄而出，夕阳缓缓西沉，林中百鸟争鸣，园中鲜花怒放……大自然的千变万化常常让我们情不自禁地赞叹它的奇妙与美好。

那么，如何用文字将自己看到的、听到的和感受到的自然美景具体地、生动地描绘出来呢？今天，为大家介绍一个关于景物的写作小方法，希望对你们有所帮助。

第一步：选好景物，仔细观察

要写好一个景物，就必须进行仔细观察。首先要选择一个合适的观察角度，在观察时我们不光要带

上眼睛，还要带上耳朵、鼻子和嘴巴，必要的时候还应该伸出手摸一摸，感受它带给你的感觉。往往观察得越仔细，越容易写出景物独具特色的地方，给读者带来身临其境的感觉。下面是文章《兰州之秋》中的一个片段：

看啊，秋在兰州尽情地舞蹈……

清晨的秋风推着云朵在空中欢快地奔跑，天空明净得如一面镜子，太阳温和地微笑……



中午的阳光好似一只温暖的手，轻轻抚过柳枝，柳枝扭动着柔软的腰肢向它致谢；抚过人的脸庞，暖暖的感觉令人陶醉。阳光沐浴下的白塔山显得格格外温暖而柔情。山上的一草一木竭尽全力吸收着阳光，仿佛下一刻就要离开。是啊，兰州人都知

道，兰州的秋来去匆匆。

作者通过仔细观察，写出了秋天的风、天空、阳光、白塔山以及山上的一草一木，让人感受到了兰州秋天的温暖、温和与温情，还写出了“兰州的秋来去匆匆”的特点。从这段文字中我们感受到了兰州秋天的气息。

第二步：抓住特点，深入观察

无论哪一处风景，仿佛都离不开山水、花草树木、虫鱼鸟兽……所以观察时我们要抓住特点，这样才能写出独具特色、令人印象深刻的景物。只要深入观察，就会发现同一种景物在不同时期的变化，以及不同景物在同一时期呈现出各自的特点。所以只要把握住它们的特点，围绕一个中心展开描述，便能写出独具特色的美景。下面是一位学生写的《清晨的校园》中的一个片段：

清晨，薄薄的晨雾像纱一样笼罩着整个校园，幽幽的花香飘散在空气里，教学楼里时不时传来朗朗的读书声，一切都是那样静谧美好；



来到操场边，足球队的小伙伴们正在热火朝天地训练，让人感受到了少年特有的朝气蓬勃……

作者通过深入观察，写出了校园同一时间不同的风景，动静结合，给人不同的感受，但都十分美好。



第三步：寓情于景，情景相融

在描写景物时，不仅要写出景物的美好，还要表达出内心的情感，让美好的景物与自己的情感自然交融，浑然一体。这样的文章才具有极强的感染力与吸引力。下面是文章《秋天的胡杨林》中的一个片段：

在我心中，它们像不屈的勇士，坚毅地守卫着这片荒漠。听妈妈说，胡杨有三千年生命，生而一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽。茫茫大漠，金色的胡杨林，这是一幅多么震撼人心的画面！

我热爱这片胡杨林，它将一生的激情献给了荒凉的沙漠。它是我心里的战士，甘于寂寞，不惧艰难，



勇敢地与风沙作斗争，直到死也不会离开这片热土。

作者不仅用优美的语言写出了胡杨的特点，使人有身临其境的感觉，还运用引用、比喻、拟人等修辞手法把自己对胡杨的赞美之情表达了出来，非常自然地借景抒情。读完让人不禁对胡杨至死不渝的精神肃然起敬。

第四步：动静结合，以动衬静

景物只有动静结合才能构成完美的整体。静态描写，要写出景物的外形、色彩和神韵；动态描写，要对景物的声音、动态等进行细致

的描绘，达到生动、鲜活的效果。在写景的时候，若能将静态描写和动态描写结合起来，以静写动，以动衬静，则会塑造出栩栩如生的文学

场景。它能使文章活泼生动，给静态的事物以生命和活力，从而带给读者更丰富的阅读体验。下面是课文《第一场雪》中的片段：

大雪整整下了一夜。早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！山川、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上，挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；冬夏常青的松树和柏树，堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显



出一道道五光十色的彩虹。

作者利用动静结合的方法极为生动地描写了雪后的美景。给人感觉景物不再像画一样没有生气，而是鲜活的，像赋予了生命一样。阅读的时候给人身临其境的感受。

你学会了吗？写景作文四步走：仔细观察、抓住特点、寓情于景，动静结合，描写时恰当地运用比喻、拟人、夸张、排比、引用等修辞手法，便能让笔下的景物鲜活起来，若语言描写再优美一些，那就会让笔下的景物锦上添花，给读者带来美的享受。



致敬红色记忆

——《大豆谣》观后感

○甘肃省兰州市城关区静宁路小学三(3)班 刘子瑜

“蚕豆秆，低又低，结出的大豆饱身体。牢房的力立夸大豆，世界上吃的数第一！”我没有想到，这样纯真的歌谣背后竟然藏着一个催人泪下的故事。

今年儿童节，学校组织我们去观看儿童剧《大豆谣》。我的心情随着感人的故事情节上下起伏。

当看到仅八个月大的小力立和父母一起被关进条件极为艰苦的监狱时，我不禁想起妈妈说的，我一出生就被全家人捧在手心里，恨不得把所有的好东西都给我，内心升起一股温暖。

当看到监狱里的小力立没有饭吃，饿了只能通过睡觉来缓解时，我不禁想到自己平时吃饭时挑三拣四的情景，心中有了一些愧疚。

当看到小力立渴望上学，却因为

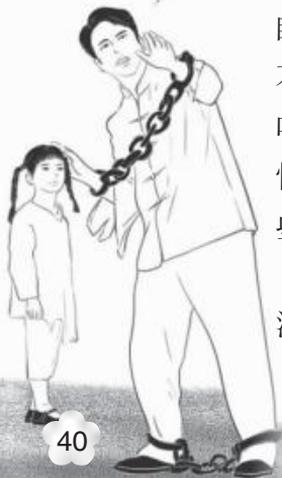
父母是共产党员，只上了一天学就被退学。之后她专心致志地跟着监狱中的大朋友们认字、说英语、学唱歌，我不禁想到了身边那些不好好学习，沉迷于游戏的同学，内心升起一股悲愤。

当看到小力立在经历很多苦难和挫折后，仍然勇敢、坚强、乐观地生活，我内心突然也有了一股勇往直前的力量。

剧中有一个画面让我难忘：有一天，小力立在地上捡到几颗大豆，她找到好朋友王洛宾，说大豆是世界上最好吃的东西，要和他一起分享。于是王洛宾带着对她的怜爱与期望，写下了这首《大豆谣》。

看完这部儿童剧，我明白了现在的美好生活是无数革命先烈用生命换来的，我们应该倍加珍惜这来之不易的幸福生活，好好学习，做新时代的接班人！

指导老师 于晓彦





○甘肃省静宁县阿阳小学五年级 刘承钰

那是一个周末的早晨，我一大早就起床收拾东西，心情无比激动。因为老师说要带我们去摘早酥梨。想起那一个个又脆又甜的早酥梨，我的口水都快流下来了。

公交车上大家异常兴奋，叽叽喳喳说个不停。没过多久，我们就到达了目的地——界石铺镇果园。走进果园，我们被眼前的景象惊呆了，一棵棵果树上挂满了成熟饱满的果子，果树林一眼望不到边。我不禁想，今年应该是个丰收年吧！

老师带我们来到早酥梨树下，绿油油的早酥梨挂满了树枝，仿佛

一个个调皮的小葫芦对着我们微笑。

我们瞅准目标迫不及待地伸手就摘，结果差点把树枝扯断，梨却好好地挂在上面。果园里的叔叔笑着走过来给我们示范：“摘梨也是个技术活儿，大家看好了。”只见叔叔抓住一个梨，轻轻一拧，梨子就跳到了他的掌心里，接着他又抓住一个梨向上轻轻一托，梨子也掉下来了。我们围着一棵树，按照叔叔教的方法摘起来，果然没一会儿就摘满了一大箱。

突然我发现树尖上有一个个头儿超大的梨，可是怎么都够不着。于是，在老师的允许下我爬到树上去摘。这是我第一次爬树，既兴奋又紧张，腿有点发抖。终于，我够到了那个吸引我的梨。我小心翼翼地握着它从树上爬下来。

之后，叔叔还教我们如何给梨穿上“衣服”。我们小心翼翼地将穿好“衣服”的梨摆放在果品箱里，顿时觉得它们都变得高大上了。

看着一箱箱的劳动成果，我们情不自禁地笑了。

指导老师 张彩霞



我的“神奇”外婆

○甘肃省兰州实验小学三年级(3)班 李晨启

爸爸妈妈工作很忙，陪伴我时间最多的人是我外婆。外婆不光照顾我的生活，还要陪我学习，陪我玩。她的脑海里总是充满了奇思妙想。

有一天下午，外婆看见我很无聊，便提议我们一起做下午茶。她拿出一个碗，先倒入一包牛奶，然后放进去一些核桃仁、杏仁、花生等干果，我虽然觉得奇怪，但是勉强可以接受，谁知道她又倒进去一些酸奶，然后拿着勺子翻天覆地地一顿搅拌。我翻着白眼，彻底失去了吃它的兴致。外婆一边吃得津津有味，一边不停地发出赞叹：“真是人间美味啊！”我好奇不已，忍不住尝了一口，好像还不错。外婆经常会一时兴起，给我弄一些看上去很奇怪，但味道还不赖的“黑暗料理”。

外婆是我学习的好帮手。刚开始，我不喜欢做数学题，总是把简单的题挑着做完，稍微复杂一点的题就空下了。外婆说：“解决一道难题，你会感到快乐。”我便开始尝试着解

决难题。每做完一道难题，外婆比我还开心。渐渐地，我找到了成就感。后来，为了督促我练习口算，外婆竟然想出了和我比赛的办法。我们一起做题，看谁做得又快又准。我的口算能力提高得很快。有时候，我们还会互相出题考对方，看谁得分高。就这样，我喜欢上了学数学，而且总是考满分。

这就是我的“神奇”外婆。因为她，我的生活充满了乐趣。外婆为我付出了很多，我永远爱她。

指导老师 柳维红





难忘的一场“战斗”

○甘肃省嘉峪关市大唐路小学
五年级 魏渤原

童年就像一个装满快乐糖果的罐子。今天,我跟大家分享罐子里的一颗小“糖果”。

那是一个周末的下午,有人提议在小区来一场“枪战”比赛,顿时一呼百应。我激动地跑回家,拿出自己最得意的装备——“AWM 狙击枪”,前去报名参战。比赛分为两队,划分好区域后,计时 100 秒内大家都要隐藏起来。我和一位身穿“三级甲”,头戴“三级盔”,手拿国产“步枪”的小伙伴藏到了一簇比较茂密的草丛中。

藏好后,我通过“狙击枪”上的 8

倍镜观察周围的情况。天哪!对方朝我们包抄过来了,我迅速拿起“狙击枪”打了几发预判枪。他们前进的速度慢了下来,估计是被我们的火力震慑了。趁此机会,我赶快招呼队友转移阵地。谁知对方非常狡猾,竟然偷偷跟上了我们。我和队友如离弦之箭一样向目的地奔跑,对方像猎狗一样穷追不舍。这样下去,还没到达目的地我们就会被对方击溃的。突然,我脑子里灵光一现,小声告诉队友躺在地上装死,以此来摆脱对方的追杀。于是我们俩便倒在草地上,假装已经被打死了。对方过来后,看见我们躺在地上一动不动,以为我俩已经“阵亡”,便去追击其他人了。等他们的脚步声远去,我俩迅速爬起来,朝他们追去。等离近了,我俩便发起攻击。对方被我们的偷袭打得措手不及,有好几个人“阵亡”了。我和队友激动得欢呼着。

落日的余晖给天空涂上了一层金色,晚饭时间到了,我们意犹未尽地回家了。

通过这次“枪战”游戏,我明白了想要战胜对手,有时候不能光凭蛮力,还得学会用智慧。

指导老师 窦 艳



我把“C位”弄丢了

○浙江省宁波市范桂馥小学

四(2)班 郇皓轩

作为一只爱睡懒觉的“猫”，我最怕的就是瞌睡虫。我是名副其实的起床困难户，一周上学五天有三天我会迟到，这坏毛病简直让我深恶痛绝却又无可奈何。

有一次，老师通知早上7点半到学校排练舞蹈。前一天晚上，我信誓旦旦地夸下海口，第二天一定要6点起床。可是，当第二天早上6点的闹铃声不厌其烦地一遍遍响起时，我却果断地关掉它，继续做我的

美梦。

妈妈叫我起床，我假装没听见，直到她硬生生把我从被窝里拉出来。可谁知，她刚一松手，我又钻进了被窝。妈妈气呼呼地走了。

我努力让自己醒来，但总是被瞌睡虫打败。等我感到不对劲时，爬起来一看：呀，7点53了！我一个激灵跳下床，套上衣服，胡乱擦了把脸，早饭也顾不上吃就往学校冲。

走进排练教室，我看见“C位”被别人占了。怎么回事？这“C位”不是我的吗？老师夸我表演得好才让我站在“C位”的。我曾无数次地想象，正式演出那天，站在“C位”的我是如何光芒万丈……正当我发愣时，老师怒气冲冲地走过来说：“为什么来这么晚？不想排练就站到后面去！”我哑口无言，迈着沉重的步伐，来到了最不起眼的角落。

我很生气，气自己不争气，竟然败给了瞌睡虫，而把“C位”弄丢了。如果没有它，我一定能站在舞台的“C位”；如果没有它，我的表演一定会得到大家的赞美；如果没有它……我暗暗发誓，一定要打败它！

指导老师 胡雪雁

爷爷的扁担

○甘肃省武威新城区第一小学五(1)班 徐绍恒

有一天上课，老师问同学们：“你们知道扁担有什么用途吗？”

“老师，我知道扁担是用来挖土的！”

“扁担应该是用来浇水的！”

……

同学们七嘴八舌的发言，引得老师哈哈大笑。我突然想起了爷爷的那根扁担。它光溜溜的、黑黑的，静静地立在爷爷家院子的角落里，看起来有点丑。

爷爷住在乡下，每到周末我去看他时，总会拿着那根扁担当木马骑着玩，爷爷总是笑眯眯地看着我，然后给我讲扁担的故事。

爷爷年轻时，人们的生活大都过得很苦，没有挖掘机、拖拉机，更没有大汽车。爷爷用山上的竹子做了这根扁担，用它挑树苗、挑水，在门前的山坡上种了一大片树林，让荒山穿上了

绿衣裳。爷爷还用它挑土挑石，和大家一起把村口的小路修到了很远的地方。爷爷说村里的每一户人家都有一根扁担。

现在，人们的生活发生了很大的变化。当年修的那条小路已经变成了宽阔平坦的公路，一直通到了城里；村里家家户户都盖起了漂亮的新房子；山坡上种满了果树，春暖花开的季节，整个山坡像披上了一件五彩的纱衣，到了丰收的季节，大小货车整齐地排列在路边等待拉运装箱的水果。

如今，爷爷的扁担再也没有任何用处了，可是，爷爷依然像宝贝一样收着它。他说那是他的老朋友，他们有很多共同的回忆。

我觉得扁担就像一个默默奉献的人。我暗暗下决心，一定要好好学习，像小扁担一样，做一个对大家有用的人。

指导老师 邓 飞





男孩女孩看这边



我感觉自己融不进同学的圈子

○孙 莉



知心姐姐：

有时候我会觉得自己融不进同学的圈子。不知道这是我的原因，还是那些同学的问题。大概是我做得不怎么好吧——我老是自己一个人乖乖地看书，而她们从一年级就开始玩电子游戏。所以有很多共同语言。我该怎么才能融入她们呢？

苦恼的女孩：嘉嘉

其实我也想~



嘉嘉：

能看得出你很渴望友情。不如主动一点，走过去问问她们：“嘿，你们玩什么呢？加我一个好吗？”

你喜欢读书，你的身边也一定有喜欢读书的同学。试着去寻找和你处在同一频道的书友吧。尝试过了，找到朋友了当然很开心；暂时找不到，也不用太着急。

不过，在寻找朋友的过程中，不要忘记一点：做真实的自己，不要为了交到朋友而去讨好别人。

如果你在生活中一时还没有交到好朋友，也别灰心，继续喜欢自己，跟自己成为最好的朋友吧。很多极富创造力，并在自己的领域登峰造极的人，都很内敛，也很喜欢一个人待着。美国有位作家叫亨利·戴维·梭罗，他就是一个腼腆羞涩、不善社交的人。他曾经在湖畔隐居两年，过起了自给自足的田园生活。在这里，他和大自然成了好朋友，还以此为题材写出了闻名世界的随笔集《瓦尔登湖》。那纯净而灵性十足的文字，让很多读者体会到了喧嚣都市中少有的恬静，还有内心深处那份久违的感动。你看，独处不一定是坏事，相反，一个人沉浸在自己的世界里时，往往也是他的创造力被充分激发的时刻。

嘉嘉，生活中有各种各样的圈子，它们有的能给我们带来踏实的感觉，有的能让我们获得短暂却新奇的体验，有的是我们费了好大的劲儿，最终也没能挤进去的。这不意味着我们不好，或者那个圈子的人不好。大千世界，不正是因为拥有这样或那样的不同，才呈现出丰富多彩的模样吗？

祝你早日找到自己喜欢的朋友，也祝你在寻找朋友的时间里，保持好心情。

知心姐姐



爸爸妈妈看这边

精彩比优秀

更重要

○时 颖

女儿今年9岁了,在读小学三年级。她很乖巧,但学习成绩始终在班级中下游,让我十分

焦虑。女儿从小就上各种兴趣班,别的孩子报的班,我们基本也没落下。

我也想过挖掘孩子的特长,然后重点培养。可女儿在各方面表现都很平庸,让我根本找不到方向。有时候也想让她少学点儿,可看到比她更优秀的孩子都在努力,我就替她着急。

其实,我知道女儿心里也很介意。放寒假时,她表妹回家过年,因为考了全班第一,全家人都夸她聪明。我女儿就很不高兴,觉得家里人都不爱她,忽视了她。我说,你要是能考第一,大家也会替你高兴,她一下就哭了。

您说,面对这样的情况,我该怎么办?

焦虑的妈妈



什么是优秀?很多父母认为,孩子门门功课考第一、样样特长都获奖才叫优秀。这样的想法不但打击了孩子,也让自己充满挫败感。

我写过一本书叫《让每个孩子都精彩》,为什么不是让每个孩子都优秀呢?因为,精彩和优秀是有很大区别的。精彩不是为了超越别人,而是让孩子在自己的基础上绽放。春天花开了,每一朵的色彩、姿态和香气都有所不同。我们闻哪一朵花都觉得很香,都愿意寻找不同的角度去欣赏它。孩子也是如此,每一个孩子都有属于自己的精彩。为什么要用千篇一律、

刻板狭隘的标准去评价他们呢？

父母为孩子报各种兴趣班，让孩子接触更多的知识和技能是没有问题的。问题是，我们要明确这样做的目的是什么。不是为了让孩子拿名次、拿奖项，更不是为了自己的面子。而是为了将来孩子在寻觅一项事业的时候，可以有更广阔的视角和更丰富的选择。当孩子拥有了稳定的志向，再谈成就也不迟。让一个9岁的孩子就去追求在一个方面遥遥领先，是不符合成长规律的，其他方面必然会有所忽略，反而可能限制孩子的发展。

还有，家庭聚会的时候最好不要询问孩子的成绩。这个团圆欢聚的时刻不是用来攀比的。不管孩子



考得好不好，都不要在这种场合问孩子的成绩。这种虚荣心无益于孩子的成长。作为父母，应该更注重孩子的价值观和兴趣的培养。孩子的兴趣越广泛，人生的路就会越宽。

卢勤



卢勤：中国少年儿童新闻出版总社首席教育专家，广大孩子及父母的“知心姐姐”。曾获“韬奋新闻奖”“宋庆龄樟树奖”等奖项及“全国优秀少年儿童工作者”“全国三八红旗手”等称号。著有《写给年轻妈妈》《做人与做事》《写给世纪父母》《告诉孩子，你真棒！》《告诉世界，我能行！》《长大不容易》等畅销书。

摘自《知心姐姐》

昆虫也要喝水吗？

奇点漫画工作室 / 编绘



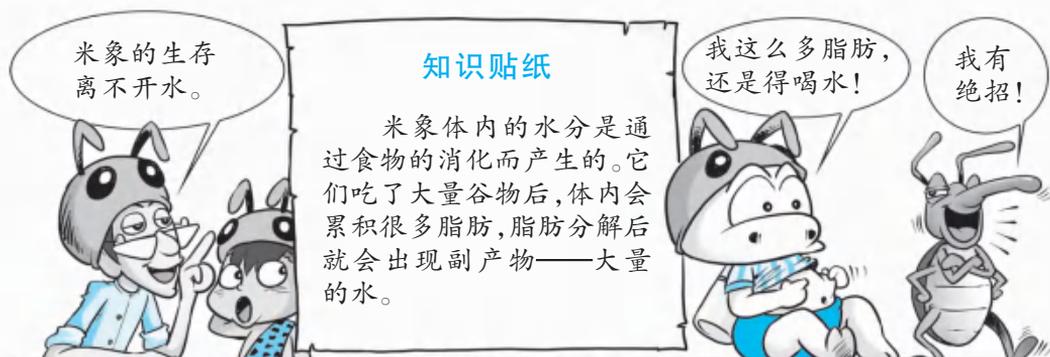
知识贴纸

水对各种生命体都很重要，昆虫没水喝也会死。蝴蝶喝完水后会在水分立即排出体外，它们只吸收水中的无机离子。



知识贴纸

米象比米粒还小，靠吃贮存的谷物为生，一生中几乎没有喝水的机会。



米象的生存离不开水。

知识贴纸

米象体内的水分是通过食物的消化而产生的。它们吃了大量谷物后,体内会累积很多脂肪,脂肪分解后就会出现副产物——大量的水。

我这么多脂肪, 还是得喝水!

我有绝招!



肯定有什么昆虫是不喝水的!

想想什么地方没水喝不就行了。

如果你在沙漠里,想喝水也没得喝呀。

有了,沙漠里的昆虫总不喝水吧?

科盲!



抬尾芥虫喝水也有诀窍。

这种喝水法酷毙了。

这可是我们祖传的采水法。

屁股向上真的很累!

知识贴

抬尾芥虫会在清晨爬上沙丘的顶端,顺着大洋方向飘来的雾翘起尾部,雾气遇冷会在它倾斜的身上慢慢凝结成水滴,然后滑落到它的嘴里。

纵深阅读:



人类的皮肤有汗腺,因此感到热时就会出汗,通过出汗,我们身体多余的水分被排了出去。而昆虫的皮肤却正好相反,要拼命地储存水分,所以,就算再热,也绝不出汗。蝴蝶喝水是想吸收水中的无机离子,也就是营养物质。为了获得营养,蝴蝶一点儿都不挑剔,就连眼泪和尿液都会被它们痛饮一番。



我有张小小的书桌，它又窄又矮，破旧极了，在外人眼里简直不成样子。上边的漆成片剥落下来，残余的漆色变得晦暗发黑，连我自己都认不准它到底是什么颜色。桌面满是划痕、硬伤，还有热水杯烫成的一个个套起来的深深浅浅的白圈儿。它一边只有三个小抽屉，抽屉把手早已不是原套的。一个是从破箱子上移来的铜把手，另两个是后钉上去的硬木条。别看它这副模样，三十年来，却一直放在我的窗前，我房间透进光来的地方。我搬过几次家，换过几件家具，但从来没有想到处理掉它……

我无法想起，我究竟什么时候开始使用这小书桌的。我只模模糊糊记得，最初我是站在它前面写写画画，而不是坐着。待我要坐下时，屁股下边必须垫上书包、枕头或一大叠画报，才能够得到桌面……

记忆里，幼时的事，都是穿不成串儿的珠子。这珠子却在记忆的



○冯骥才 / 文 杜少君 / 图

深井的底儿滴溜溜、闪闪发光地打转，很难抓住它们——

我把“人”字总误写成“入”字，就在这桌上吧！我一排排地晾干弹弓子用的小泥球儿，就在这桌上吧！我在小木板上钉钉子，就在这桌上吧！对，就在这儿。桌面上原来有一块能够照见自己脸的光光的玻璃板，在我钉钉子时被我打碎了——这件事我可记得清清楚楚，为此我还挨了爸爸一通好打呢！也许打得太疼，我才记得十分牢。但过后我一点儿也不后悔。因为，从此我做过的、经历过的、经受过的许许多多的事，都在这没有玻璃板



保护的桌面上留下了痕迹。

但我从中细心查辨,也能认出某些痕迹的来由,想起这里边包含着、只有我才知道的故事,并联想起与此有关或无关的、早已融进往昔岁月中的童年生活。为此,我很少用湿布去拭抹它。

只有一次例外。那是我上小学四年级时,我前排坐着一个女同学,十分瘦弱。她年龄与我一般大,个子却比我矮一截。两条短短的黄辫儿,简直像两根麻绳儿。一天,上语文课时,我没听讲,却悄悄把眼前的两条黄辫子拴在这女同学的椅子背儿上。正巧老师叫她回答问题,她一起身,拴住的辫子扯得她头痛得大叫。

我的语文老师姓李,瘦削的脸满是黑胡茬。一副黑边的近视镜遮住他的眼睛,使我头一次见到他时误以为他挺凶,其实他温和极了。他对我们调皮的忍耐限度比别的老师都大。但不知为什么,那天他好生气,一把将我拉到讲台前,叫我伸出双手,狠狠打了十多板子。他真生气呢!气呼呼地直喘,什么话也说不出来了,只指着门瞪圆眼睛对我吼道:“走!快走!”我离开了课堂,一路跑回家。我手疼倒没什么,但当众挨打受罚,我的自尊心受不了。于是,我眼泪汪汪地在桌上写了李老师的坏话。我写得那么痛快解气,好像这几个字给我报了什么仇似的。



这几个字就相当威风地在我桌上保留了好长时间。

在表的滴答声中；在上下课的铃声中；在雨和雪轮番交替地敲打窗子声中，我长大了，也懂事多了。桌上那几个字却不那么神气了，反而怕被人瞧见，似乎成了一种不光彩，甚至是耻辱的污迹，我带着一种说不清是对李老师，还是对长大后再也遇不到的那个瘦弱的女同学的愧疚心情，用手巾尖儿蘸些水使劲把这几个字抹下去。

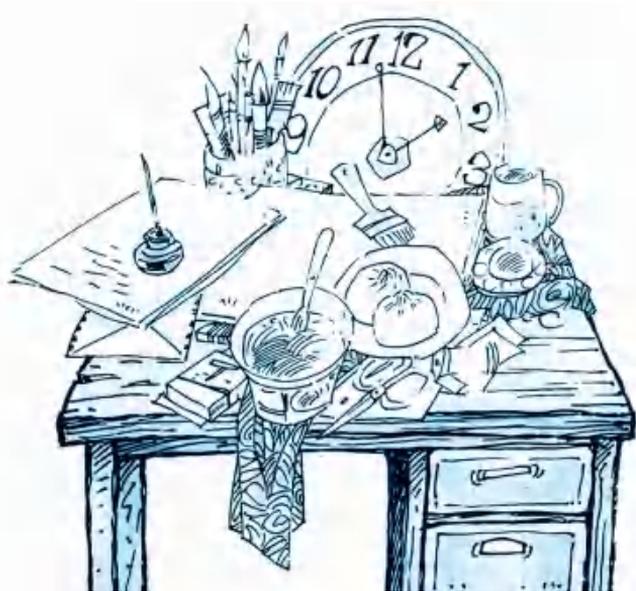
真奇怪！字儿抹掉了，好像心里也干净了一些。

后来，我上了中学，毕业后，我参加了工作。我的许多事，写信、写文章、画画、吃东西，做些什么零七八碎的事都在这桌上。它一直伴随着我。

但它在我长大起来的身躯前，渐渐显得矮小，不合用了。而且用久了，愈来愈破旧，在后来买进来的新家具中间，又显得寒碜和过时。它似乎老了，早完成了使命，在人世间物换星移的常规里等待着接受取代。

有一天我画画，画幅大，桌面小，不得不把一半画纸垂到桌下，先将画纸铺在桌面上一半，待画得差不多时，再拉上纸来画另一半。这样就很难照顾到画面的整体感。我画得那么别扭，真急了，止不住愤愤地骂道：“真该死，这破桌子！”

它听着，不吭一声。等我画好了画儿，挂起来，画面却意外地好。我十分快活，早把桌子忘在一旁。它依然默默旁立。它就是这样与我为伴，好像我不抛弃它，它就一心跟随着我。是不是由于它仅仅是件无生命的物品，我从未把它当作像一只小猫、小鸟、小兔那



样的伴侣?但是,小兔死了,小猫跑了,小鸟飞了,它却不声不响地有心地记下我生活中经历过的许多酸甜苦辣,并顺从地任我做任何有损于它的事。当有一次,我听说自己遭遇过的不幸,是因为被一位多年来与我非常要好的朋友出卖时,我忍受不住,发疯似的猛地一拍桌面:“啪!”

桌面上出现一条长长的裂缝;我那颗初入社会纯真的心上,也暗暗出现一条裂痕。它竟同我一样。

从此,我便不自觉地爱护起它来了。

在一次地震中,塌落下来的屋顶把它压垮。我的孩子正好躲在桌下,因它保住了性命。它才是真正为我献出了一切!等我从废墟中把它找出来,它已是一堆碎木板、木条和木块了。我请来一个能干的木匠,想把它复原。木匠瞅着它,摇了摇头,并且莫名其妙地瞧了我一眼,显然他不明白我何以有此意图——又不是复原一件碎损的稀世古物。它就这样在我的生活中没了。

我需要书桌,只得另买一张。



新买的桌子宽大、实用,漆得锃亮,高矮也挺合适。我每每坐在这崭新却陌生的大书桌前,就觉得过去的一切像那不能再生的书桌一样,烟消云散,虚无缥缈,再也无从抓住似的……

我因此感到隐隐的忧伤。不由得想起几句话,却想不起是谁说的了:“呵,生活,你真迷人……哪怕是久已过去的,也叫人割舍不得;哪怕是不幸的,也渐渐能化为深沉的诗。”

(摘自海豚出版社《竖读》)



穿西装的“斑点狗”

○刘继荣 / 文 赵彦斌 / 图

不肯落下来。我很生气,用眼神命令他出去,他看懂了,也服从了,在他轻轻关上门的那一刹那,我的泪滚滚而下。

过了很久,他轻轻地推开门,走到我面前,他那硬硬的倔强的头发上好像打了摩丝。他穿着爸爸的西装,每一粒扣子都扣得很整齐,领带也打得很像样子,他平静地说:“妈妈,你现在看清楚了吗?我是大人。”

也许我真没有发现,他居然能做很多的事,给我喂药、梳头发、洗脸、洗脚、扶我慢慢学习走路。我那时动不动就做噩梦,常常会在深夜里喊叫,每一次都是小小的“斑点狗”把台灯打开,叫醒惊悸的我。

那天,他在电话里对别人说:“我妈妈已经好了,她能走路了,也能做饭了,她每天都领我去公园里划船。”这惹恼了暴躁的我,我骂了他一顿,怪他向别人撒谎。他站在我身边,没有争辩,也没有流泪。

午睡时我被一种很轻的声音惊

儿子一直认为他的名字很没有创意,不能让人刮目相看,于是他给自己起名叫“斑点狗”。没有人叫他,他自己也忘记了这个很酷的名字,只有我还记得。

他和大多数孩子一样慢慢长大。到了5岁,仍然没有表露出任何成为神童的征兆。

后来,我生病了。我不停地转院,去了很多能去的医院,最后又坐着轮椅回来了,我变成了每时每刻都要别人照顾、却在任何时候都大发脾气的病人。

这时候,5岁的“斑点狗”守在我旁边,我固执地要他走开,他坚持要喂我吃药,我烦躁地说:“你太小了,知道吗?你还要人照顾呢!”我看见他睫毛下面两大滴泪闪来闪去,却

醒,原来儿子正在自言自语。他用了极低的声音说:“妈妈已经好了,妈妈会走路了,妈妈每天都领我去公园。”

我躺着没有动,他一遍一遍地说着,也数不清说了多少遍,那么专注、那么认真,好像要一直说下去。

我微微睁开眼睛,他正将玩具兵摆放在自己面前,拉出一个很神气的兵说:“你是院长吗?为什么还不把我妈妈的病治好呢?”“我已经用了最好的药了。”“你一定没有用,要不然我妈妈早就好了,请你一定要治好我的妈妈。”他又拉出两个兵来:“你是医生,你是护士,对吗?你们为什么不赶快治好我妈妈的病呢?你们说吧,想吃馄饨还是想吃板刀面?”那两天正上演《水浒传》,这正是剧中人物说的话。我忍不住想笑,忍住了之后,又觉得想哭。

他累了,却总是不肯好好睡下,他在独自做着游戏,做着妈妈会好的美梦,他在求一切他认为有能力、有爱心的人,他相信这些力量一定可以救治他的妈妈,而我却相信着他的力量。

于是,我学习走路,学习吃饭,学习穿衣服。“斑点狗”总会紧紧地

跟在我的身后,在后面悄悄地看着我,看我会不会跌倒,并时刻准备着跑过来搀扶我。

在那些漫长的日子过后,他终于可以放心我一个人出去了。现在,他是一个四年级的学生了,他从来没有得过第一,只有一次考过第二名。

他不觉得他遇到了什么,那一场风暴也没有让他老成起来,没有让他变得特别懂事。仿佛一场风一场雨,来了就来了,去了就去了,没有惊心动魄,也没有欣喜若狂。此时,他靠着我,看我写下的文字,迷惑地说:“是这样吗?我忘了,只记得一点点。”而我,怎么可以忘记呢?

(摘自《阅读(中年级)》)





作为世界“第一运动”，足球一向深得人们的喜爱。小小的足球里也藏着许多的数学知识呢。让我们来看看吧——



关于足球，你知道吗

○淘淘



为什么足球比赛每队上场的是 11 人？

在英国，人们早在 12 世纪就开始举行足球比赛。但那时不光对踢球的人数没有限制，连球场都没有。主持“球赛”的人把球往天上一

扔，双方就一拥而上，你争我抢。而且人们不是把球往球门里踢，是往对方住的闹市里踢！结果，每场球赛都像一场战争一样，踢得人仰马翻，破坏力十足……

1848 年，英国伦敦的两所著名大学——牛津和剑桥之间开始举办“文明”的足球赛。因为当时学校的每间宿舍里住有 10 个学生和 1 位教师，他们就以此 11 人组成一队，进行宿舍与宿舍之间的比赛。后来，他们在比赛时制定的一些规则就成为现代足球赛的通用规则，包括每队上场人数为 11 人。



足球上有几块白几块黑?

这个问题很简单!找个足球来数数不就知道了,只要你别把自己的眼睛数花了……其实,如果你懂得一点儿几何知识的话,完全可以用一道算术题来解决。因为每个足球都是由黑色的五边形和白色的六边形组成,而且如果你仔细观察



就会发现,每一块黑色五边形的边都与白色六边形相邻,而每一块白色六边形却只有3条边与黑色五边形相邻。

如果我们设 x 为黑色图形的数目,而 y 为白色图形的数目,则黑白图形相邻边的数目等于 $5x$ 等于 $3y$ 。因此足球面上的“黑白比为 $x:y=3:5$ 。利用这个比值,我们只需要数出黑色的五边形有12块,由此就可计算出白色的六边形有20块,而整个足球上的皮块总数为32块。有趣的是,这也是世界杯决赛入围球队的数量。

足球里应该充多少气?

这个……用打气筒打到球鼓起来就行了吧。回答得真不专业!根据国际足协的规定,足球比赛的用球,圆周不得多于71厘米或少于68厘米。球的重量在比赛开始时不得多于453克或少于396克。充气后,足球里的气压应为0.6~1.1个大气压力,即相当于600~1100克/厘米。当然,每个足球在出厂的时候,

已经做过精密的检测,都能达到这个标准。你直接踢就可以了。



“我心我笔颂党恩”主题作文书画摄影大赛 获奖名单(小学组)

作文组

■ 一等奖

周宸宇 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

潘美琪 甘肃省酒泉市西大街小学六(4)班

■ 二等奖

李宇瑶 甘肃省武威市凉州区新鲜实验学校三(2)班

刘梦婕 甘肃省通渭县通和小学四(6)班

黄昊杰 甘肃省环县习仲勋红军小学五(4)班

刘子瑜 甘肃省兰州市静宁路小学三(3)班

■ 三等奖

任悦 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

梁顺华 甘肃省张掖市甘州区西街小学六(4)班

张天亮 甘肃省泾川县窑店镇中心小学六(2)班

刘发涛 甘肃省高台县解放街小学四(3)班

衡庭扬 甘肃省甘谷县姚庄小学五(3)班

谢心媛 甘肃省兰州市九州小学四(8)班

■ 优秀奖

赵旭琛 甘肃省玛曲县城关九年制学校四(2)班

王璠 甘肃省武山县城关镇第四小学四(3)班

殷雨珊 甘肃省康县城关第二小学五(4)班

杨诗雅 甘肃省山丹县东街小学三(4)班

李媛 甘肃省天水市麦积区马跑泉镇团庄小学六年级

朱奕霏 甘肃省酒泉市西大街小学六(4)班

焦新阳 甘肃省武山县城关镇第四小学二(3)班

杨曼凌 甘肃省兰州市耿家庄小学五(1)班

支号轩 甘肃省兰州市耿家庄小学五(1)班

刘一涵 甘肃省兰州市耿家庄小学五(1)班

张春梓 甘肃省合水县西华池小学四(3)班

常潇予 甘肃省兰州市耿家庄小学六(3)班

陈昕妍 甘肃省张掖市甘州区西街小学三(2)班
赵思颖 甘肃省临泽县蓼泉镇中心小学五(1)班
马 骥 甘肃省灵台县东关小学五(6)班
梁欣悦 甘肃省金塔县东大街小学三年级
张钰博 甘肃省陇南市实验小学四(3)班
何佳益 甘肃省兰州市北京第二实验小学兰州分校六(4)班
高霄航 甘肃省兰州市北京第二实验小学兰州分校六(4)班
安子涵 甘肃省通渭县通和小学四(6)班
刘旭杰 甘肃省张掖市甘州区西街小学六(4)班
张凯锐 甘肃省泾川县窑店镇中心小学六(2)班
张 枯 甘肃省徽县实验小学四(3)班
段星伊 浙江省杭州市杭州钱塘新区三(9)班
路一航 甘肃省通渭县通和小学四(6)班
代婷婷 甘肃省武山县城关镇第四小学一(1)班
杨霖麒 甘肃省兰州市耿家庄小学四(4)班
徐 宁 甘肃省民勤县新民小学六(1)班
陈培钧 甘肃省天水市麦积区实验小学二(2)班
宁 靖 甘肃省天水市麦积区马跑泉团庄小学六年级
吴馨语 甘肃省金塔县北苑小学三(3)班
丁熙蕾 甘肃省天水市麦积区马跑泉团庄小学六年级
王艺筱 甘肃省兰州市西固区福利路三小一(4)班

■ 优秀指导老师奖

杨秋娟 甘肃省泾川县窑店镇中心小学

刘成军 甘肃省张掖市甘州区西街小学
郭小文 甘肃省通渭县通河小学
何金花 甘肃省武威市凉州区新鲜实验学校
许红梅 甘肃省张掖市甘州区西街小学
殷 兰 甘肃省酒泉市西大街小学
蒲志峰 甘肃省甘谷县姚庄小学
于晓彦 甘肃省兰州市静宁路小学
方 燕 甘肃省高台县解放街小学
汪海云 甘肃省环县习仲勋红军小学

书画摄影组

■ 一等奖

童思蕊 甘肃省敦煌市东街小学二(3)班
石博轩 甘肃省酒泉市玉门油田小学三(1)班

■ 二等奖

李欣垣 甘肃省敦煌市东街小学二(3)班
张悦彤 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班
张容旗 甘肃省张掖市甘州区西街小学二(4)班
姚雨馨 甘肃省康县大南峪镇九年制学校五(1)班
王 昊 甘肃省灵台县东关小学六(3)班
陈昕硕 甘肃省徽县实验小学四(4)班

管毅嘉 甘肃省武山县城关镇城关中心小学六(2)班

■三等奖

濮千野 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

杜 琰 甘肃省天水市麦积区马跑泉中心学校五(2)班

邵泰翔 甘肃省庆阳市东方红小学五(8)班

于诗可 甘肃省灵台县东关小学三(3)班

张紫妍 甘肃省天水市麦积区马跑泉中心学校五(2)班

李嘉颖 甘肃省武威市凉州区南园学校一(5)班

俞瑞阳 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

赵晨曦 甘肃省康县城关一小二(5)班

徐 亮 甘肃省临泽县蓼泉镇蓼泉小学二年级

贾靖瑶 甘肃省张掖市甘州区西街小学五(2)班

■优秀奖

赵梦涵 甘肃省敦煌市东街小学二(3)班

生俊霖 甘肃省兰州市城关区实验小学三(1)班

马一鸣 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

何 煜 甘肃省兰州市东郊小学一年级

陈梓铭 甘肃省山丹县东街小学三(1)班

王语嫣 甘肃省敦煌市东街小学二(3)班

刘 瑞 甘肃省张掖市甘州区西街小学二(4)班

王欣怡 甘肃省武威市凉州区南园学校一(5)班

周文斌 甘肃省武威市凉州区南园学校一(1)班

任 悦 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

马钰轩 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

邢皓翔 甘肃省张掖市甘州区西街小学五(4)班

王婉真 甘肃省张掖市甘州区西街小学三(5)班

吕昊哲 甘肃省张掖市甘州区西街小学五(2)班

雷佳瑶 甘肃省天水市麦积区中滩中心小学四(2)班

雷雪瑶 甘肃省天水市麦积区中滩中心小学二(2)班

张玥涵 甘肃省成县西关小学二(1)班

洪美怡 甘肃省瓜州县三元色艺术培训学校四年级

王学博 甘肃省武威市凉州区南园学校一(10)班

陈启峰 甘肃省瓜州县三元色艺术培训学校四年级

徐若胜雪 甘肃省敦煌市东街小学二(3)班

王崇礼 甘肃省武威市凉州区南园学校一(3)班

李暖阳 甘肃省兰州市城关区华侨实验小学一(1)班

马敬波 甘肃省兰州市城关区盐场堡小学一年级

杨蕊嘉 甘肃省兰州市城关区华侨实验小学一(2)班

刘嘉懿 甘肃省兰州市城关区盐场堡小学一年级

刘桓旭 甘肃省武威市凉州区南园学校一(5)班

张缤月 甘肃省兰州市秦安路小学一(1)班

宁泓轩 甘肃省敦煌市东街小学二(3)班

李润钰 甘肃省金昌市第七小学

张珑瑾 甘肃省张掖市甘州区西街小学二(4)班

邱 晗 甘肃省武山县城关镇第四小学五(3)班

常家欣 甘肃省兰州新区第一小学五(2)班
马晟睿 甘肃省张掖市甘州区南关学校三(4)班
徐嘉美 甘肃省庆阳市东方红小学六(5)班
王靖瑶 甘肃省天水市麦积区马跑泉中心学校五(2)班
陈泽旭 甘肃省张掖市甘州区南关学校五(5)班
魏灵霏 甘肃省兰州市城关区水车园小学一年级
彭佳媛 甘肃省正宁县宫河小学三(3)班
姜淑婷 甘肃省正宁县宫河小学五(2)班
张鑫祎 甘肃省秦安县兴国四小五(6)班
吴昕延 甘肃省敦煌市东街小学六(4)班
杨子杰 甘肃省康乐县刘家庙小学六(1)班
马妮娜 甘肃省张掖市甘州区南关学校六(9)班
王卿睿 甘肃省兰州市城关区雁南路小学五(1)班
陈 燕 甘肃省秦安县西川镇中心小学
赵 嫚 甘肃省成县东街小学四(4)班
杜昱彤 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班
王 凯 甘肃省武威新城区第一小学六(2)班
马梓晨 甘肃省张掖市甘州区南关学校六(7)班
王瑞瑛 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班
王依灿 甘肃省张掖市甘州区西街小学四(4)班

■ 优秀指导老师奖

王亚明 甘肃省天水市麦积区马跑泉中心学校
王亚蓉 甘肃省敦煌市东街小学

许红梅 甘肃省张掖市甘州区西街小学
黄长寿 甘肃省张掖市甘州区西街小学
马晓琿 甘肃省酒泉市玉门油田小学
王茂山 甘肃省武威市凉州区南园学校
卿小霞 甘肃省庆阳市东方红小学
卢倩倩 甘肃省庆阳市东方红小学
郑晓娜 甘肃省灵台县东关小学
程 刚 甘肃省徽县实验小学
谢丽丽 甘肃省武山县城关镇城关中心小学
李天喜 甘肃省灵台县东关小学
魏 芳 甘肃省康县城关一小
安冬梅 甘肃省临泽县蓼泉镇廖泉小学
杲萍英 甘肃省张掖市甘州区西街小学

■ 优秀组织奖

甘肃省山丹县东街小学
甘肃省甘谷县姚庄小学
甘肃省敦煌市东街小学
甘肃省武威市凉州区南园学校
甘肃省张掖市甘州区西街小学
甘肃省天水市麦积区马跑泉中心学校
甘肃省成县索池学区
甘肃省成县南康学校
甘肃省武威市凉州区和平镇九年制学校

读者意见卡

亲爱的同学们,你喜爱本期杂志的内容吗?哪些内容让你意犹未尽?哪些内容你不感兴趣?你有什么意见与建议想要告诉我们呢?那就赶快拿起笔来填写下表,然后寄给我们吧!

姓名_____ 学校_____ 年级_____ 班级_____
通讯地址_____ 邮编_____

1. 你是(打“√”即可)

男生() 女生()

2. 你喜欢看本期杂志吗?(打“√”即可)

喜欢() 一般() 不喜欢(为什么)

3. 你认为本期杂志最吸引你的地方是(可多选)(打“√”即可)

四封() 成长直播间() 人文时光机() 作文大本营()
故事漫游岛() 环球情报局() 生活怪味街()

4. 本期你最喜欢的文章有哪些?

5. 对本期杂志你有什么意见与建议?

请将此页剪下后寄至: 甘肃省兰州市城关区雁宁路 399 号甘肃教育考试院
4014 学生天地编辑部收

也可扫描本杂志封面微信公众号,关注后直接填写此表。