



指尖上的春天

○李 一

女孩儿走进院子，
那里有很多美丽的花朵。
一只翩跹起舞的金色蝴蝶，
像一束阳光，
飞到哪里，
就在那儿投射了
一道光明。

蝴蝶飞累了，
落在花儿上休息。
女孩儿悄悄地走过去，
伸出纤细的手指，
轻轻地、轻轻地
捉住了那对金色的翅膀。
哦，女孩儿把春天捏在了指尖。





学生天地

3-6 年级
(周刊)

2022 年 2 月 (总第 788 期)

主管单位: 甘肃省教育厅
主办单位: 甘肃教育出版社
出版单位: 甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主 任 王海燕
副 主 任 王光亚 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部
主 编 李 峰
执行主编 王 静
美术编辑 雷浩平
责任编辑 延 敏

地 址: 兰州市城关区雁宁路 399 号
邮政编码: 730010
电 话: (0931)8583966
电子信箱: tiandizhonggao@163.com
网 址: www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-7309
国内统一连续出版物号: CN 62-1160/C
国内邮发代号: 54-131
广告发布登记号: 620100002
广告发行部电话: (0931)8583566

印 刷: 甘肃新华印刷厂
发 行: 中国邮政集团有限公司兰州市分公司
出版日期: 2022 年 2 月 9 日
定 价: 4.00 元



卷首语

指尖上的春天 /1



毓秀陇原

大美甘肃
登西陲雄关, 见秦时明月 /4

大美诗词
边塞诗歌诵雄关 /10

古迹遗珍
戈壁滩上的“地下艺术宫” /13

天地记者站
让阳光洒遍校园的每个角落 /16



中国精神

平语近人
不经一番寒彻骨, 怎得梅花扑鼻香 /20

榜样力量
众志成城, 展大国精神 /22

四史课堂
中国桥梁, 创造一个又一个世界奇迹 /24

时光放映机
我的 1919 /28



读写大本营

字词锦囊

有趣的“三角形”汉字 /32

写作指导

从细处着手,向中心凝聚 /34



花样写作

爷爷戒烟记 /38

月下的第一墩 /39

我是“艺欣1号” /40

我家有一对“欢喜小冤家” /41

跟着古诗去旅行 /42

我的中国梦 /43

习作对对碰

寒假记事 /44

故事漫游岛

少年护城河 /48

自私的巨人 /51



成长直播间

守法小卫士

绿色环保知多少 /30

心事便利贴

爱打扮和好好学习冲突吗 /54

生活小百科

脏兮兮的手 /56

数学万花筒

食物的价格是怎么定的 /60



科普小漫画

太空里究竟有多少星星 /62



信息专递

读者意见卡 /64

封面 / 站酷海洛

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。



登西陲雄关， 见秦时明月

○ 策划/本刊编辑部 执行/黄亚琼



你印象里的嘉峪关是什么样子的呢？依然是在一片苍茫大漠之中，飞沙走石，黄土漫天，关楼如傲世英雄般对抗着几百年的风沙，书写着无尽沧桑与雄壮的样子吗？其实，如今的嘉峪关早已蜕变成一座新兴的现代化工业旅游生态城市，拥有“湖光山色、戈壁明珠”的美誉。走在嘉峪关市区的大街小巷，到处绿树成荫，高楼鳞次栉比，道路四通八达。这美丽景象，足以让人误以为身处秀丽江南。这里，有你憧憬的诗和远方。

荒漠勇士跨戈壁，戈壁英雄绽荣光

打开中国地图，历史上有两条横跨东西的生命线，以其无与伦比的重要性深深地嵌入中华民族的身躯：一条自西向东，直达于海，是守护古老民族的万里长城；一条由

东向西，深入大漠，是拓展华夏文明的丝绸之路。600年前，这两条紧系着中华民族生存与发展的命脉在祁连山下交会，诞生了名震天下的嘉峪关。

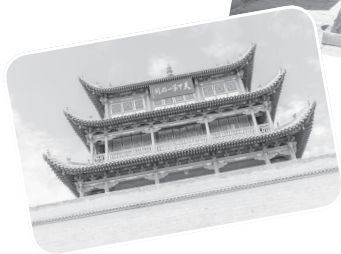
站在嘉峪关任何地方，方圆 3 千米之内必有长城。那些烽火连天的岁月，嘉峪关的战士们上演了无数次坚守长城、浴血奋战、保家卫国的壮举。在这些马嘶剑鸣、烽烟滚滚的画面里，有干河墩傲然屹立、倔强不屈的身影。干河墩或矗立山顶，或盯着谷口，或注视大漠，防线的安危无不寄望于这些墩台。

纵观历史，脑海中不禁闪烁着一个个鲜活的面孔，他们或途经嘉峪关，或驻守嘉峪关，或殉身嘉峪关……千百年来，他们的名字和嘉峪关密不可分。他们的壮举亦随着祁连山圣洁的雪水静静流淌在河西大地，他们的精神如同扎根戈壁的沙枣树一般默默守望着这座城市，诚实而厚重。

公元 1372 年，朱元璋派西征大将军冯胜追歼元朝势力。冯胜率兵西进，直取河西走廊，大破元军，终于收复河西。为了巩固西北边陲，朱元璋命冯胜在河西建关设防，冯胜就将关址选定黑山、文殊山之间的高冈上。不到一年，就修筑了周长约 733 米的嘉峪关堡，又历经 100 多年的加固扩建，最终形成气势雄伟、两翼长城张开、三楼拱峙的嘉峪关。此

后，嘉峪关经过明、清两朝几百年风吹雨打，依然巍峨耸立。

说到嘉峪关，不得不提的另一位盖世英雄——晚清名臣左宗棠。100 多年前的一天，68 岁的左宗棠骑马出嘉峪关，神情决然，身后的士兵抬着一副棺材。不到两年，这位老人西征班师，身后是一片 160 多万平方千米、脱离祖国 10 余年的疆土和记录着他西征足迹、美名流传千





古的左公柳。相传左宗棠曾经亲手书写了“天下第一雄关”匾。

如今我们，触摸着嘉峪关历经沧桑的砖墙，那耀眼的历史瞬间仿佛

就发生在昨日。若无左公伟业，哪有新疆的收复、西北边陲的安定？历史虽然已经远去，但后人们却不会忘记。

中外巨防锁河西，天下雄关御外敌

祁连山的支脉绵延起伏，马鬃山的支脉黑山重峦叠嶂，这里地势险要，易守难攻，是千里河西走廊的重要关隘，也是西域文明和中原文

明西出在青藏高原以北、蒙古高原以南的唯一通道。在两山之间的高冈上，伫立着的嘉峪关，古称“河西第一隘口”。

嘉峪关是明朝万里长城西端的起点，也是明朝长城沿线建造规模最为壮观、保存最为完好的一座古代军事城堡。嘉峪关南凭祁连山，北依黑山，险峻天成，气势磅礴，与长城边墙、壕堑、烽燧等构成河西走廊的防御体系，素有“中外巨防”之称。

嘉峪关防线是山川地理襄助国防的经典，无论利用山川还是修筑人工长城，都蕴含着古人的智慧。

为什么称嘉峪关为“中外巨防”和“天下雄关”呢？天下武功唯快不破，长城唯大不破。因其“大”，嘉峪关才能护卫河西走廊，才能赢得“中外巨防”“天下雄关”的名号。嘉峪关大在哪里？

嘉峪关境内密集险要的山川是



古人在这里建关的前提,嘉峪关仰仗祁连山和黑山,凭借讨赖河峡谷,既能拒敌,又能护疆。没有这些巨大雄峻的天险,2100多年前汉朝就不会在河西走廊率先夺取这里,600多年前“中外巨防”就不会建在这里。

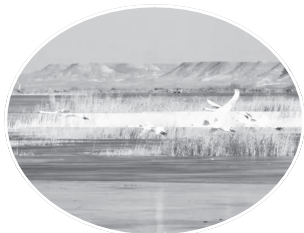
千百年来,唯一不变的是这里的山川地理。仅凭土堡和边墙,是无论如何挡不住外族入侵的。各类因地制宜的人工长城凭借天险,才铸就了嘉峪关的威严。

关之雄巨,不在于城高墙厚、楼危,不在于砖、土、木、石工艺,而是天险之巍,长城之奇,封扼之严,御寇百年而岿然。一雄南靠祁连,北倚黑山;二雄脚踏讨赖,臂掖草湖;三雄俯视走廊,居高临下;四雄长城奇巧,封锁严密;五雄御敌百年,岿然不动。

毕竟是万里长城的另一端,护卫着河西走廊,又守着边疆国门,“巨”“雄”的气势自然不同凡响。

新城草湖

嘉峪关依托独特的山水之美和厚重的人文灵气,建成了“城在绿中、水在城中、人在景中”的塞上绿洲。放眼雄关大地,一幅幅“青山绿水共为邻”的写意画卷渐次铺开。位于嘉峪关市区东北部约30千米的新城草湖,是国家5A级天然湿地保护区,“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的牧野风光在这里再现。天然湖泊,碧波荡漾,孕育了周围广袤的绿洲及丰富的湿地资源,成为100多种野生动植物繁衍生息的乐园。



方特欢乐世界

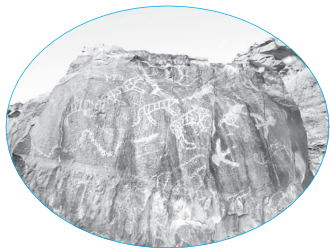
方特欢乐世界位于嘉峪关市南市区方特大道,它是目前甘肃省规模最大的高科技第四代主题公园,被誉为“东方丝路明珠”。方特欢乐世界的游乐项目大多采用交互、体验、参与的形式,以中国文化和高科技互动为特色,以国际最先进的4D动感影像技术为手段,或惊险刺激,或新奇有趣,老少皆宜,寓教于乐,能够带给游客耳目一新的欢乐体验。





黑山岩画

黑山古称“洞庭山”，为马鬃山支脉，属河西走廊北山。山顶浑圆，山势陡峭，沟壑纵横，怪石嶙峋，山间有泉水、溪流，草木丛生。黑山总共有 200 余幅岩画，刻凿方法主要有磨刻法、敲凿法、线刻法，画面以舞蹈、狩猎、人物、动物、佛塔等为主。岩画具有一定的历史价值和研究价值。初步判断凿刻时间从战国延续到明朝，与古羌等北方民族有一定关系。2013 年 5 月 3 日，黑山岩画被公布为第七批全国重点文物保护单位。



方特丝路神画

与嘉峪关方特欢乐世界不同的是，方特丝路神画园区主题项目以丝路文化、长城文化、华夏历史文化、边塞古城文化、民俗文化等多种文化主题为创意基础，给游客带来一场身临其境的文化穿越之旅。丝路奇遇、敦煌瑰宝等项目引领游客梦回西域重走丝绸之路，领略丝路文化艺术瑰宝的魅力；九州神韵、孟姜女项目重现万里长城的震撼，让游客感受穿越千年，感受中华五千年沧桑巨变；梁祝、牛郎织女等项目则以独具匠心的“黑科技”，让游客亲历千古流传的经典神话，传唱千年的爱情传奇；惊险、刺激的丝路流星、极地快车、玄天伞、神州塔等项目让游客有机会体验失重和离心状态下的惊险之乐；梦幻水世界内各种生动有趣的水特技设备，让游客置身于奇幻的水世界中。



绘丝路繁荣，展地域特色

驼绒画

驼绒画是嘉峪关民间艺人创造的一种全国独一无二、带有西部风情的画种。艺人将骆驼各部位不同颜色的毛，浓淡薄厚、疏密



有致地粘在一块纸板上，塑造成一个个神采飘逸、栩栩如生的牛、马、驼等形象。驼绒画是室内理想的装饰品，有较高的观赏价值。



嘉峪砚

嘉峪砚是我国古老的石砚之一。石出河西走廊中段的黑山。黑山海拔 2799 米，是嘉峪关市最高峰，属残丘地带。山后有峡，峡中溪流蜿蜒，长达百余里，两面黑岩壁立，分青、绿、黄、赤、紫诸色，色泽绚丽，质地润泽，实属砚石之良材，远在 1700 多年前就已作为砚石被开采。



锁阳

锁阳野生于沙漠戈壁，零下 20 摄氏度最宜其生长，生长之处不积雪、地不冻。锁阳含有儿茶素、黄酮、棕榈酸等 22 种挥发成分，同时还含有 15 种氨基酸和钙、镁、锌等 23 种微量元素。锁阳还可制成多种衍生品，其中锁阳咖啡就是锁阳与咖啡奇妙共融的新品。



(内容参考《走进甘肃》系列丛书)

图书推荐



《走进嘉峪关》：甘肃教育出版社出版的《走进嘉峪关》约 10 万字，图片 200 余幅，以图文并茂的方式，全方位展示当地旅游、文化资源。

《嘉峪关史话》：甘肃文化出版社出版的《嘉峪关史话》是对嘉峪关市历史沿革、民情风俗、地方物产、重要人物以及重要历史事件系统整理的一本“百科全书”。



大美诗词

甘肃作为古代丝绸之路的必经之地，自古以来就是中西交通的咽喉要道，历代王朝多在此设关隘要塞，境内遍布古代烽燧和邮驿，尤其是河西走廊有着“五里一燧，十里一墩，三十里一堡，百里一城”的壮观景象。而雄伟的“天下第一雄关”嘉峪关更让古今无数文人墨客感慨万千，并留下诸多磅礴大气的吟诵之作。



陇西行

【唐】王 维

十里一走马，
五里一扬鞭。
都护军书至，
匈奴围酒泉^①。
关山正飞雪，
烽火断无烟。

①嘉峪关在汉代时名延寿县，隶属酒泉辖地，唐代时亦属酒泉。

告急的军使跃马扬鞭，飞驰而来，一走马便是十里，一扬鞭便是五里，漫长的路程风驰电掣般一闪而过。这是西北都护府的军使，他传来了加急的军书，报告匈奴的军队已经包围了大唐的西域重镇酒泉。在接到军书之后，举目西望，却只见漫天飞雪，一片白茫茫。望断关山，不见烽烟的痕迹，原来军中的烽火联系已经中断了。

诗中，“一走马”“一扬鞭”的瞬息，“十里”“五里”的路程便一闪而过，以夸张的语言渲染了十万火急的紧张气氛，给人以极其生动的形象感受。而一个“围”字，可见军情的严峻；一个“至”字，则交代了军使经过“走马”“扬鞭”的飞驰疾驱，终于将军书及时送

到。然而“关山正飞雪，烽火断无烟”，是因雪大点不着烽火，还是点着了也望不见呢？总之烽火联系中断了。写到这里，全诗便戛然而止，给读者留下想象的余地。尽管诗人写形势危急，气氛紧张，然而诗中表现的情绪却是热烈、镇定和充满信心的。

这首典型的边塞诗取材角度独特，诗人并不正面描写战争，其着眼点既不在军书送出前边关如何被围，也不在军书送至后援军如何出动，而是仅撷取军使飞马告急这一片段，略去前后情况，让读者自己用想象去补充故事。这种写法，节奏短促，一气呵成，篇幅集中而内蕴丰富，在艺术构思上也不落俗套，颇有新意。



关山月

【唐】卢照邻

塞垣^①通碣石^②，
虏障^③抵祁连。
相思在万里，
明月正孤悬。
影移金岫^④北，
光断玉门^⑤前。
寄言闺中妇，
时看鸿雁天。

①塞垣：指边塞，后亦指长城、边关城墙。垣(yuán)：意为矮墙。

②碣石：古山名，在今河北昌黎西北。

③虏障：敌军屏障。虏：指敌人。



④金岫：指金山。嘉峪关在汉代时名延寿县，隶属酒泉辖地，金山在延寿县北。岫(xiù)，指峰峦。

⑤玉门：指玉门关。嘉峪关诸地曾为边防重地，在黑山峡口的西侧曾建有玉门关。

“关山月”是汉乐府横吹曲名，“关山月，伤离别也”，多写边塞士卒久戍不归和家人互伤离别之情。卢照邻的这首《关山月》沿袭汉乐府传统主题，抒发戍卒久滞边塞不归而月夜思念妻室之苦。征夫、思妇，一个在边关，一个在内地，天各一方，相思尤深，征夫只能托付明月寄语闺中妇：如果想念我，就多留意天上飞过的鸿雁，或许能带去我的消息。诗人托物传情，别具一格。



除了这两首脍炙人口的诗，关于嘉峪关的诗句还有很多，比如：

朝离酒泉郡，暮宿嘉峪山。孤城枕山曲，突兀霄汉间。

——〔明〕陈诚《宿嘉峪关》

烟笼嘉峪碧岩峣，影拂昆仑万里遥。暖气常浮春不老，寒光欲散雪初消。雨收远岫和云湿，风度疏林带雾飘。最是晚来闲望处，夕阳天外锁山腰。

——〔明〕戴弁《嘉峪晴烟》

长城饮马寒宵月，古戍盘雕大漠风。除是卢龙山海险，东南谁比此关雄！

——〔清〕林则徐《出嘉峪关感赋》

酒泉今重镇，天险古名州。牧野无新幕，筹边有旧楼。风旋沙碛动，天接海云浮。回首长安路，烽烟万里秋。

——〔清〕岳钟琪《嘉峪关楼》



使则稳坐马背,反衬出驿马速度的快捷与信使业务的熟练。仔细观察图中的信使,可以发现他没有嘴巴,意在表明昔日驿传的保密性。这种真实而又写意的手法,对后世中国的绘画艺术产生了深远影响。

20世纪80年代初,在世界万国邮政博览大会上,《驿使图》曾作为中国邮政标志物。为纪念中华全国集邮联合会第一次代表大会的

召开,邮电部于1982年8月25日发行《驿使图》纪念邮票(小型张)一枚。中国邮政储蓄银行也使用《驿使图》图案作为储蓄卡。

如今,壁画砖《驿使图》是甘肃省博物馆万千珍宝中的佼佼者,曾惊艳亮相于《国家宝藏》第二季,实为国之瑰宝。从“家书抵万金”的等待到信息的即时传递,《驿使图》背后的通信之光照耀古今。

绝无仅有的魏晋食尚



在嘉峪关魏晋墓壁画中,与饮食烹饪有关的多达162幅,占全部砖画的1/3,这在其他时代的墓室壁画中是绝无仅有的。

壁画在饮食烹饪方面描绘的有酿造、宰牲、烹饪等内容。壁画作者以熟练的技巧,简洁生动地描绘了一幕幕真实场景。比如有6幅酿造图,在一条长案上摆着两三个大陶罐,罐底凿有小孔,从孔里流出的液体注入长案下的陶盆。比如有画面绘两名男子各跪在一个小案前切肉,切好的肉放在案下的容器中。还有画面描绘一名在盆中揉面的女子,她身后的墙上还悬挂

着铛、箕、炙叉等厨具。在表现献食、宴饮的壁画中，侍女们忙得不亦乐乎，有的捧着羹盆，有的托着放有馔品和筷子的食盘，还有的举着装有蒸饼的盘子，提着食匣，列队徐步前往宴席献食。

嘉峪关魏晋墓壁画不仅形象地

告诉我们流行于魏晋时代的部分食物、食器、食风，还将当时烹饪操作的一些细节展现在我们面前，让我们获得了从古代文献中不可能得到的公元三四世纪社会生活的形象资料，也为研究这个时期的饮食烹饪文化打开了一扇窗。

半耕半牧的生产生活场景

在墓室 5 编号 27 的《二牛抬杠图》中，有二牛抬杠的单辕犁，犁铧扁平，中腰有横木，较笨重，破土不深。壁画通过对不同时期犁具的描绘，记录了农业工具从二牛抬杠向一牛耕作的过程。嘉峪关魏晋墓壁画为研究当时的农业生产提供了最可信的形象资料。

嘉峪关魏晋壁画墓并没有继承前代以祥瑞图案和神话传说为题材的风格，而是具有魏晋特色，表现以宴饮、出行、狩猎、农耕、采桑、畜牧、打场等为主的生活场面，勾画出了一幅幅古代民间风俗画，古朴真实地再现了当地平民百姓半耕半牧的经济生产和日常生活场景。

