



春光正好

○随 平

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

在村庄，那旁逸斜出的一枝桃花，仿若一朵燃烧的火焰，在谁人家的墙垣悄然醒着，像是醒着的梦。

忙趁东风放纸鸢的孩童，此刻驻足在墙垣低处，在练习本上勾勒出一朵火焰的姿态，他们正在把春色一点一点带回春天的课堂。

哦，春色葳蕤，春光正好，让我们握紧手中的纸笔，描绘生命绚烂的明天。





学生天地

3-6 年级
(周刊)

2022 年 4 月 (总第 796 期)

主管单位: 甘肃省教育厅
主办单位: 甘肃教育社
出版单位: 甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主 任 王海燕
副 主 任 王光亚 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部
主 编 李 峰
执行主编 王 静
美术编辑 雷浩平
责任编辑 延 敏

地 址: 兰州市城关区雁宁路 399 号
邮政编码: 730010
电 话: (0931)8583966
电子信箱: tiandizhonggao@163.com
网 址: www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-7309
国内统一连续出版物号: CN 62-1160/C
国内邮发代号: 54-131
广告发布登记号: 620100002
广告发行部电话: (0931)8583566

印 刷: 甘肃新华印刷厂
发 行: 中国邮政集团有限公司兰州市分公司
出版日期: 2022 年 4 月 13 日
定 价: 4.00 元



卷首语

春光正好 /1



毓秀陇原

大美甘肃
青山绿水 灵秀陇南 /4

大美诗词
《诗经》里的唯美陇南 /10

非遗博览园
西和“女儿节”里的中式浪漫 /13

天地记者站
为乡村孩子打好成长的底色 /16



中国精神

平语近人
迟日江山丽,春风花草香 /20

榜样力量
焦裕禄:心里装着百姓,一切为了人民/22

四史课堂
绘就更加美好的生态画卷 /24

时光放映机
我们终将在爱中学会告别 /28



读写大本营

古文拾趣	
古人的清明节	/34
美文欣赏	
放风筝	/37
写作指导	
你“说”明白了吗	/40
花样写作	
房间大作战	/44
校园的梨	/45
小小“动物园”	/46
我的心爱之物	/47
爱国之情 薪火相传	/48
一次难忘的教训	/49
故事漫游岛	
闯祸精	/50
披彩虹的少年	/53



成长直播间

守法小卫士	
拒绝校园欺凌,不做沉默的“羔羊”	/30
心事便利贴	
从被欺负变成了欺负别人的“大哥”	/33
健康小百科	
为什么睡觉时会磨牙	/56
数学万花筒	
有趣的讨价还价	/60



科普小漫画	
是谁点燃了太阳	/62



信息专递

读者意见卡	/64
-------	-----

封面 / 站酷海洛

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。



青山绿水 灵秀陇南

○ 策划/本刊编辑部 执行/黄亚琼



在中国大陆版图上建立一个平面直角坐标系，坐标的地理几何中心就在甘肃陇南。人们印象中的甘肃，是干旱与贫瘠、戈壁与荒凉、沙漠与尘霾共存的地方，很少有人把甘肃想象成有江南之景的地方，而陇南就是这样一个地方。

百舸争流千帆竞，乘风破浪正远航

翻开中华民族的辉煌史册，不难发现陇南清晰的身影：3000多年前，“蒹葭苍苍，白露为霜”的歌谣从西汉水边吟唱的时候起，陇南这片土地就和周边的地区建立起千丝万缕的紧密联系。《史记》中有伏羲生于仇池，长于成纪的记述；以牧马立国的秦人先祖从这里发轫，一路向东，披荆斩

棘，吞并六国，一统华夏；三国时期，蜀相诸葛亮六出祁山在陇南留下了出师未捷身先死的千古遗恨；秦陇蜀道、茶马贸易、文化交融绵延数千年，牵系着国运与民生的兴衰，承载着大半个中国的乡愁。汉朝的摩崖刻石《西狭颂》，冠绝古今；陇南的高山戏被誉为“中国戏曲研究的活化石”；陇

南的白马人精神图腾,蕴藏着东亚最古老民族的密码;青泥岭古道刻下了李白、杜甫等十多位杰出文学家、诗人深深的足迹与不朽诗篇;陇南的乞巧女儿节,更是传承着2000多年的中国“女儿梦”。

在中国革命的壮丽画卷中,陇南书写了辉煌篇章:1932年4月,习仲勋作为主要领导人领导的“两当兵变”,在甘肃的革命斗争史上写下了浓墨重彩的一笔。1935年9月,在宕昌哈达铺,毛泽东从《大公报》上看到陕北红军的消息,作出了“到陕北去”



的重大决策,哈达铺由此成为红军长征的“加油站”。

陇上江南,山水画卷

陇南是甘肃唯一的长江流域地区,长江的支流白龙江,贯陇南南下,汇入长江,浩浩荡荡奔向大海。走在这里,让人很难感受到甘肃其他地区“大漠孤烟直、长河落日圆”的悲壮,你会怀疑自己是否置身于长江沿岸。

宕昌官鹅沟/鹿仁村

官鹅沟的山高耸入云,官鹅沟的水清澈见底,溪水边、山丘上、大地中、苍穹内处处可见的是大自然的热情与活力。宕昌鹿仁湖边的村寨叫鹿仁村,居住着羌藏后裔。

当地的民居很有特色,依山傍





毓秀陇原

水而建，这种叫榻板房的房子，上下有两层，底下的一层用石头和泥土浆砌成，二层用木料制成，房顶一律由木板铺就，上面用白石压

着。人居住在楼上，楼下则用来圈养牲畜。如今，这里的人们仍保留着古老羌人的部分生活习俗，有些人还居住在古老的榻板房里。

📍 武都万象洞

武都万象洞是一个古老而神奇的天然溶洞，洞内景观千姿百态，既具北国之雄奇，又有南国之灵秀。洞厅宏伟壮观，洞内分布有多期坍塌形成的堆积物，形态优美奇特，宛如包罗万象的“阆苑仙宫”而得名，是我国西北地区发现的规模最大、景致最佳、艺术价值最高的天然溶洞，属“中国四大名洞”之一。

万象洞位于武都区以东 15 千米处，白龙江以南崆峒坪北麓的桦林山腰，又名仙人洞、五仙洞。根据地质专家考证，溶洞形成至今已有 25 亿年的历史，高低错落，深邃莫测，洞内奇特的钟乳石凌空悬垂，天然雕刻的自然景观星罗棋布，洞内潮湿润滑，有小溪流泻，叮咚之声不绝于耳。



📍 成县西狭颂

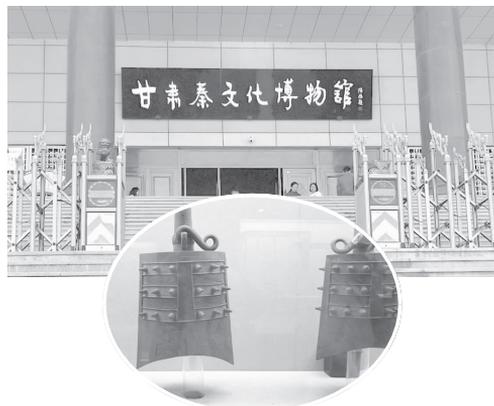


成县西狭颂风景区位于成县县城以西 13 千米处的天井山麓，鱼窍峡中。这里自然风光清幽绮丽，青山对峙，涧流清澈，一汪汪潭水似明珠相串。峡内的山、水、石、树，皆成风景；亭、桥、廊、榭，相映成趣。该景区因历经 1800 余年仍完好无损地保存有东汉建宁四年镌刻的我国“汉三颂”之首的《西狭颂》摩崖石刻群而闻名于世。

礼县秦文化博物馆

甘肃秦文化博物馆位于陇南市礼县县城内,是以原礼县博物馆为基础改造而来的,由于陇南的礼县境地正是秦人发源的地方,当地出土的文物、遗址等也正是反映秦人文化的器物,因此有了这座以秦文化为主题的博物馆。

博物馆院落和广场的面积很大,全都是按照秦朝时的风格修建,一派古典大气,可以拍摄壮观的照片。博物馆的主体在一座三层的古式建筑内。博物馆目前收藏了



5000余件文物。文物中以青铜器为主,其中很多先秦时期的大型青铜器十分珍贵。

生态陇南,绿色崛起

陇南又被称为北纬33度以南的“绿色宝库”。良好的生态,湿润的气候,多样的物种,森林覆盖率位居甘肃省第一。陇南地质构造复杂,地貌类型多样,河流较多,水力资源、生物资源、矿产资源丰富,被地质学家李四光称为“宝贝的复杂地带”,是长江上游重要的生态屏障。





良好的生态是陇南引以为傲的基础,也是陇南践行“两山”理论最大的优势。然而,陇南也在发展经济与保护生态方面走过弯路,大自然也为此敲响警钟。多年来,在一以贯之的绿色发展理念下,陇南始终将加强生态环境建设作为全市发展的首选目标快速推进,生态环境日渐优越。

如今在陇南,“绿水青山”和“金山银山”相得益彰,正释放出令人惊叹的乘数效应。

川金丝猴栖息的“天堂”

裕河国家级自然保护区地处陕西、甘肃、四川三省及秦岭山系与岷山山系的交会地带,总面积 51058 万平方米,最高海拔 2472 米,最低海拔 660 米,属典型亚热带气候。保护区内有高等植物 2000 多种,其中国家、省级重点保护珍稀植物 30 多种;有高等动物 400 多种,其中国家、省级重点保护珍稀动物有 50 多种。

峰峦叠翠的山林峡谷,是野生动物的森林王国,也是川金丝猴的游乐园。它们在这里栖息繁衍,自由自在地生活。它们身手矫健,反



应灵敏,金黄而略带灰色的毛又厚又柔软,有着蓝色的脸庞,鼻孔微微向上翘,更显可爱。金丝猴多半活动于海拔 1000 米以上的针阔叶混交林中,过着典型的林间群栖生活,在树上觅食、休息、嬉戏,有时也下地行走、取食。群猴一般有五六十只,大群体甚至达到数百只。

“零距离”接触野生大熊猫

大熊猫国家公园地跨四川、甘肃、陕西三个省,总面积 27134 平方千米。根据大熊猫繁衍生息和种

群分布特征,结合栖息地边界、保护地边界和自然地理界限,将大熊猫国家公园划分为岷山片区、邛崃

山一大相岭片区、秦岭片区和白水江片区。

白水江国家级自然保护区是中国以保护大熊猫为主的三个重点保护区之一,甘肃省唯一具有北亚热带生物资源的自然景观区,区内野生大熊猫数量上百只。



◆ 物产丰富,得天独厚

陇南矿产资源富集,在探明的金属和非金属矿中,类卡林型金矿储量居亚洲第一、世界第六,重晶石、花岗岩、大理石、硅石等非金属矿开发潜力巨大。陇南的特色农产品中有 16 种获得国家地理标志保护。

陇南的山山岭岭熟透的花椒笑咧了自己的口,也笑醉了农民的心。

满山遍野的花椒树上,一串串熟透的椒果颜色鲜红。家家户户的屋顶上、场院里,大片的花椒汇成了红色的海洋。陇南的花椒种植历史悠久,北魏农学家贾思勰在《齐民要术》中就有“蜀椒出武都”的记载。陇南花椒种植面积、产量、产值居全国第一,核桃种植面积、产量、产值居全国第二。而在世界油橄榄种植分布

图上,“陇南”二字十分耀眼,是中国最大的油橄榄种植基地和国家油橄榄示范基地。此外,陇南素有“千年药乡”、“天然药库”的美称,是中国优质药源生产基地,红芪、纹党、当归、大黄等药材道地,享誉海内外。





《
诗
经
》
里
的
唯
美
陇
南

独特的地理位置和自然条件，不仅让陇南成为甘肃境内唯一既拥有江南神韵，又弥漫着巴蜀风情的秀美之地，其别具一格的地域风情和韵味绵长的人文传统，也让陇南成为甘肃大地上一片荡漾着浪漫诗情、流淌着浓郁诗意的诗歌沃土。

早在我国诗歌源头潮水初起的先秦时代，生活在西汉水上游礼县、西和一带的秦人就在《诗经·秦风》里为我们留下了既有慷慨雄壮（如《驷驖(tiě)》《无衣》），又有婉约缠绵（如《蒹葭(jiān jiā)》《晨风》）的古老歌吟。唐宋时期，诗人李白、杜甫、陆游也为陇南大地留下了不少不朽诗篇。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”当《诗经》中的唯美诗句在西汉水畔吟唱，芦苇苍茫，伊人回首，千年诗句惊艳了时光，也留下了生生不息的文化基因。



蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄^①从之，道阻且长。溯游^②从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞^③。所谓伊人，在水之湄^④。溯洄从之，道阻且跻^⑤。溯游从之，宛在水中坻^⑥。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑦。溯洄从之，道阻且右^⑧。溯游从之，宛在水中沚^⑨。

①溯洄(sù huí):逆着河流向上行走。

②溯游:顺流而下。

③晞(xī):干。

④湄(méi):岸边,水与草交接之地。

⑤跻(jī):升高,攀登,指道路险峻,需攀登而上。

⑥坻(chí):水中的高地、小洲。

⑦涘(sì):水边。

⑧右:向右拐弯,迂回曲折之意。

⑨沚(zhǐ):水中的小块陆地。



河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。意中人儿在何处？就在河水那一方。逆流而上去找她，道路险阻又太长。顺流而下去找她，仿佛在那水中央。

河边芦苇密又繁，清晨露水还未干。意中人儿在何处？就在河岸那一边。逆流而上去找她，道路险阻攀登难。顺流而下去找她，仿佛就在水中滩。

河边芦苇稠且密，早晨露水未全收。意中人儿在何处？就在水边那一头。逆流而上去找她，道路险阻又曲折。顺流而下去找她，仿佛就在水中洲。

《蒹葭》被誉为“情真景真，风神摇曳的绝唱”，是古今百读不厌之佳作。诗中“在水一方”中的“水”指西汉水，反映了秦先祖在故地西垂的生活。此诗曾被认为是用来讥刺秦襄公不能用周礼巩固国家，或惋惜招引隐居的贤



士而不可得。现代学者一般认为这是一首情歌，写追求所爱之人而不得的惆怅与苦闷，营造了一种秋水伊人的美妙意境。全诗共三章，重章叠唱，后两章是对首章文字略加改动而成，形成各章内部韵律协和，而各章之间韵律参差的效果，以及语义的往复推进。

无衣

岂曰无衣？与子同袍^①。王于兴师，修我戈矛，与子同仇^②！

岂曰无衣？与子同泽^③。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳^④。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

①袍：长衣，袍子。“同袍”作为友爱之辞，后被引申为军队战友的称呼。

②同仇：共同对敌。

③泽：内衣，如同今之汗衫。

④裳：下衣，此指战裙。



谁说我们没衣穿？与你同穿那长袍。君王发兵去交战，修整我那戈与矛，杀敌与你同目标。

谁说我们没衣穿？与你同穿那内衣。君王发兵去交战，修整我那矛与戟，出发与你在一起。

谁说我们没衣穿？与你同穿那战裙。君王发兵去交战，修整甲冑与刀兵，杀敌与你共前进。

《无衣》是《诗经》中最为著名的爱国主义诗篇，是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌，表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气和乐观精神。全诗风格矫健爽朗，采用了重章叠唱的形式，抒写将士们在大敌当前、兵临城下之际，以大局为重，与周王室保持一致，一听“王于兴师”，便磨刀擦枪，舞戈挥戟，奔赴前线共同杀敌的英雄主义气概和爱国主义精神。

(清 风)

非遗名片

乞巧文化是起源并流传于甘肃陇南西汉水流域的秦人遗风，是一种集信仰崇拜、诗词歌赋、音乐舞蹈、工艺美术、劳动技能于一体的综合性岁时节令活动。西和乞巧文化传承悠久，礼节繁杂，有固定完整的乞巧仪式。2006年，中国民间文艺家协会将西和命名为“中国乞巧文化之乡”。2008年6月，西和乞巧节入选国家级第一批非物质文化遗产保护名录。

西和“女儿节”里的中式浪漫

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。
——〔唐〕林杰《乞巧》

农历七月初七夜晚俗称“七夕”，又称“女儿节”，是传说中隔着天河的牛郎和织女在鹊桥上相会的日子。尽管牛郎织女的故事妇孺皆知，人们在七夕之夜依然会仰望星空，寻找“盈盈一水间，脉脉不得语”的牵牛织女星。但很多地方早已不过七夕节了，与七夕有关的乞巧活动也已弱化或消失。然而令人欣喜的是，在陇南市的西和县，七夕习俗被原汁原





味地保留了下来，并且形成了一年一度的中国(陇南)乞巧女儿节，传承之久远、唱词之淳朴、歌舞之精彩、情感之真挚、仪式之完整、人数之众多，都在国内独一无二、绝无仅有，是中国古代乞巧民俗的“活化石”，是名副其实的“中国女儿节”，是全国范围内保存最完整、历史最悠久的七夕节日民俗活动之一。

千年乞巧情，神秘女儿梦。乞巧这一古老的民俗文化穿越浩瀚的历史长河，至今已有 2000 多年的历史。在西汉水沿岸的许多村庄，一直传承着隆重而盛大的乞巧仪式，每年从农历七月初一前夜到七月初七深夜结束。过去，也许是因为生活的窘迫与无奈，未出嫁的姑娘通过对巧娘娘的膜拜，乞取智慧、娇容，以及生活的技能，从而希望自己的生活幸福；今天，七天八夜的乞巧活动是传承千年的古老民俗，也是生活

在这块土地上辛劳一年的女性们的狂欢节，这一特殊的日子甚至比过年还热闹。

夜色渐渐漫过晚霞湖的芦苇，漫过无边的荷塘，漫过如潮的人流。姑娘们焚香点蜡，燃纸放炮，双手合十对巧娘娘深深叩拜，齐声唱出迎巧歌：“六月三十天门开，我请巧娘娘下凡来。巧娘娘，下凡来，给我教针教线来……”悠长的歌声划过夜空，在空旷的天际回荡，时间似乎凝滞了。恍然间，南天门徐徐打开，一朵祥云缓缓出现在天空，乞巧姑娘们接上从天宫里走来的巧娘娘，一路唱着：“一炷香，两炷香，我把巧娘娘接进庄；巧娘娘，想你着，我把巧娘娘请下凡……”

巧娘娘被姑娘们恭恭敬敬供奉在自己的心尖尖上，自此，那些无处诉说的私话有了倾吐的对象，那些庸常平淡的日子有了盼头……

除了西和乞巧节,陇南的国家级非遗“明星”还有很多,下面我们就一起来看看——

● 傩舞(文县池哥昼)

又称“鬼面子”,主要流传在文县铁楼藏族乡、石鸡坝与天池等地,是白马藏族生活中一种古老独特、原始古朴的群体祭祀舞蹈,因表演时头戴面具,亦称“白马面具舞”。

● 武都高山戏

又名“高山剧”,发源于陇南市武都区的鱼龙镇,为甘肃省独有的两大汉族特色剧种之一。千百年来,不屈不挠的劳动人民缔造了武

都文化的灿烂辉煌,丰富多彩的社火表演、传情达意的武都民歌、独具特色的把式歌舞……这些民间文化在武都流淌、融合,形成了甘肃独有的剧种——武都高山戏,被誉为“中国戏曲研究的活化石”。

● 陇南两当号子

自古拥有“陇南乐府”的称号,是两当县南部群众在长期生活中直抒胸臆和表达情感的方式,具有高亢嘹亮、悠长动听、质朴粗犷的艺术特色,曲调音域宽广,节奏明快,犹如咆哮的江河、汹涌的林涛,原始遗风犹存。

● 西和麻纸制作技艺

被誉为“古代造纸术的活化石”,经过2000多年漫长的时光洗礼,工艺精湛、品质优良的西和麻纸制作技艺承前启后,生生不息,至今仍光彩夺目。

(采薇)

