

# 雨落下来的时候

○任随平

雨落下来的时候，晨起的铃声醒了。

校园里的白杨树跟着醒了过来，硕大的叶子上还落着昨夜的梦。

墙上的红色标语，鲜亮、明丽，像一只只举起的小手，盛着黎明的希冀，盛着盛放的爱。

铃声响过第二遍的时候，我们在哨声里跑步、伸展骨骼。那些美妙的音乐，是时间幻化的经典。我们在这经典里成长，把昨天的梦成长为明天的理想。

拿起笔，翻开练习册，我们一起写下对祖国的热爱。

也写下明媚的向往。





# 学生天地

3-6 年级  
(周刊)

2022 年 7 月 (总第 808 期)

主管单位: 甘肃省教育厅  
主办单位: 甘肃教育出版社  
出版单位: 甘肃教育出版传媒有限公司

## 咨询委员会

主 任 王海燕  
副 主 任 王光亚 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬  
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部  
主 编 李 峰  
执行主编 赵 婷  
美术编辑 辛文山  
责任编辑 延 敏

地 址: 兰州市城关区雁宁路 399 号  
邮政编码: 730010  
电 话: (0931)8583966  
电子信箱: tiandizhonggao@163.com  
网 址: www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-7309  
国内统一连续出版物号: CN 62-1160/C  
国内邮发代号: 54-131  
广告发布登记号: 620100002  
广告发行部电话: (0931)8583566

印 刷: 甘肃新华印刷厂  
发 行: 中国邮政集团有限公司兰州市分公司  
出版日期: 2022 年 7 月 13 日  
定 价: 4.00 元



## 卷首语

雨落下来的时候 1



## 毓秀陇原

大美甘肃  
敦煌: 万里敦煌古道, 驼铃声声入梦 4

陇原诗词  
诗与远方, 如梦敦煌 10

古迹遗珍  
人类艺术的瑰宝  
——敦煌莫高窟 12

天地记者站  
春风化雨 润物无声 14



## 中国精神

平语近人  
为有牺牲多壮志, 敢教日月换新天 18

榜样力量  
黄文秀: 用生命谱写  
青春之歌 20



## 四史课堂

唱响永恒的旋律 22



## 读写大本营

### 美文欣赏

庐山面目 28

### 古文拾趣

酷暑难耐,古人如何安然度夏 30

### 字词锦囊

成语都是四个字吗 32

### 张老师谈习作

动作描写的三把“金钥匙” 34

### 花样写作

雪原历险 38

我梦见 39

有你,真好 40



难忘的一节课 41

少年多吉的故事 42

那一刻,我长大了 43

我最喜爱的玩具 44

童年往事 45

## 故事漫游岛

驯服“火山” 46

女巫汤面 49



## 成长直播间

### 时光放映机

让爱冲破逆境,逆风也能翻盘 26

### 守法小卫士

暑假来了,请收好这份安全

提示 52

### 心事便利贴

孩子“机不离手”怎么破 54

### 生活小百科

万变不离其“芯” 58

### 数学万花筒

头脑风暴 60

### 科普小漫画

月亮是个冒失鬼 62



## 信息专递

读者意见卡 64

### 封面 / 站酷海洛

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。



大美甘肃

# 敦煌：

## 万里敦煌古道，驼铃声声入梦

○策划/本刊编辑部 执行/黄亚琼



这里留存着汉唐的遗迹；这里充满着沙漠绿洲的神秘；这里每一粒黄沙砾石，都裹挟着历史的风尘。这里，是敦煌。从玉门关到阳关，再到月牙泉、千佛洞、莫高窟，每一个名词都浸满历史，为众人所知。

### 敦煌载古丝路历史沧桑

敦煌文化，至今已经有 2000 多年的历史。“敦煌”这个词最早出现在《史记》的《大宛列传》之中，从张骞向汉武帝报告“月氏居敦煌、祁连间”，将敦煌这个名称纳入中国史册以来，到东汉应劭在《汉书·地理志》的注释中将敦煌解释为“敦，大也；煌，盛也”，这个名字和它的解释一直沿袭至

今。无论哪个政权统治这里，在这里建造起怎样的建筑，而这些建筑又在历史的长风中消逝复归尘土，敦煌这个名字始终在这里。

西汉中期，当汉武帝实施了对匈奴的反攻后，敦煌成为重点发展和建设的对象，又因为张骞出使西域建立了“丝绸之路”的关系，敦煌成为连接整个亚欧大陆

的重要枢纽。中原地区的丝绸、瓷器和自西域传来的马匹等各色特产在敦煌集散,而相应的,中亚、西亚、中原等地的地缘文化开始相互交织碰撞,奠定了敦煌作为多样性文明交汇地的基础。

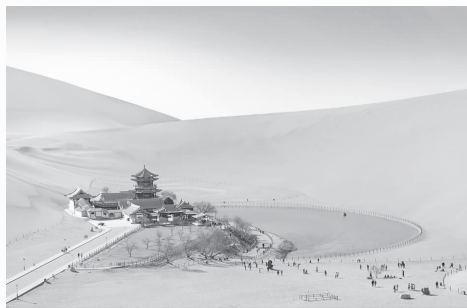
到了魏晋时期,随着中原的战乱,以凉州为中心所建立的多个割据政权加大了对整个西北地区的发展建设,敦煌也愈加富庶繁华。而就在此时,敦煌文化的集大成者——莫高窟诞生了。

到了隋唐时期,敦煌的文化呈现出多元性的一面。莫高窟也迎来鼎盛期,大量精美的壁画和彩塑都在这一时期出现,其风格也开始由初期的古朴简易向着瑰

丽浪漫延伸,尤其是大量描绘飞天的壁画,用色大胆,风格奔放,在今天看来仍有着不可逾越的艺术成就。



## 大美鸣沙山 如画月牙泉



历来水火不能相容,沙漠清泉难以共存。但在敦煌,能看到沙漠与清泉相伴为邻的奇景。在茫茫大漠中有此一泉,在满目荒凉中有此一景,深得天地之灵气,造化之神奇,令人神醉心驰。



月牙泉自汉朝起即为“敦煌八景”之一，其弯曲如新月，因而得名，有“沙漠第一泉”之称。泉在流沙中，干旱不枯竭，风吹沙不落，蔚为壮观。

“山以灵而故鸣，水以神而益秀”说的就是鸣沙山和月牙泉。鸣沙山在晴天或有人从山上滑下时会发出声响。这里还有一个奇特的现象，因为地势的关系，刮风时沙子不往山下走，而是从山下往山上流动，所以月牙泉永远不会被沙子埋没。



### 一座玉门关 半部河西史

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”有多少人初次知道玉门关，是在边塞诗人王之涣的诗篇

中。

相传西汉时西域和田的美玉，经此关口进入中原，玉门关因此而得名。玉门关，汉代便已经是中原



连接西域的重镇。玉门关又称小方盘城,是古代“丝绸之路”上的重要关口之一,位于敦煌市西北约90千米处。玉门关呈方形,四周城垣保存完好,由黄胶土夯筑,开西、北两门。

阳关,位于敦煌市西南约70千米处的南湖乡境内,与玉门关南北相望。按中国“山南水北为阳”的说法,因在敦煌龙头山(今墩墩山)之南,故称阳关。现关城早已无存,仅剩建在墩墩山上被

称作“阳关耳目”的烽墩(烽火台)。

阳关和玉门关同为当时西域交通的门户,出玉门关者为北道,出阳关者为南道。在离开两关以后就进入了茫茫戈壁大漠。

自西汉以来,许多王朝都把这里作为军事重地派兵把守,多少将士曾在这里征战;多少商贾、僧侣、使臣、游客曾在这里验证出关;又有多少文人骚客感叹万千,写下不朽诗篇。

## 雅丹地貌——大自然的鬼斧神工之作

敦煌雅丹地貌群落位于新疆、甘肃交界处,布局有序、造型奇特,是一座罕见的天然雕塑博物馆,它属于古罗布泊的一部分。在敦煌这块神奇的土地上,大自然创造出了许多奇观异景,它是大自然鬼斧神工的杰作,与青黑色的戈壁滩形成了强烈对比,在蓝天白云的映衬下格外引人注目。

这里的雅丹地貌各具形态,千奇百怪,造型生动,惟妙惟肖。





它们有的像宝塔，有的像宫殿，有的像麦垛，有的像昂首远眺的金孔雀，有的像展翅欲飞的雄鹰，有的像大海中乘风破浪的船队，有的像怒目远视的武士……在这里，你可以展开丰富的想象，领略大自然浑然天成的神奇之美。



### 打开生活密码 品尝敦煌美食

近年来，敦煌菜正悄然兴起于河西走廊，甚至现身于欧洲的法国。同时，还吸引了不少来自中国香港地区，新加坡、加拿大等国家的烹饪师专程到敦煌学习。敦煌菜，以品味高雅、菜品典型、自成一体的特点从全国 34 个城市的菜点中脱颖而出，名列中国“新八大菜系”之首，填补了甘肃境内无菜系的空白。

敦煌菜系最大的特色是充分利用甘肃名特产百合、锁阳、当归、小枣、人参果、冬虫夏草等原料，借鉴国内各大菜系及西餐的烹饪方

式和本地特殊的烹饪技法，采用炆、蒸、烤、石烹、黄焖、水煮、油浸、铁板煎等方式制作，既注重传统，又汲取了现代营养学观念和科技成果；既讲究色、香、味、形、器，更讲究质、量、情、景、意。

来自壁画中的敦煌菜，背后都





藏着真实存在的人或事、景或物。无论是菜名还是菜式的品相，都融入敦煌故事或圣境圣水，可谓“一菜一典故，一席十圣境”，让人仿佛置身于古丝绸之路。“九色鹿”“月牙泉”“丝路驼铃”和“敦煌舞袖汤”等包含敦煌元素的佳肴悉数被端上餐桌。以代表菜肴“丝路驼铃”为例，此道菜构思来源于敦煌壁画中的张骞出使西域图，驼体部分用外形酷似驼绒的祁连山野生猴头菇拼制而成。敦煌因丝绸之路而闻名于世，如今越来越多的敦煌菜从壁画中被“复活”至现代餐桌。此外，敦煌小吃也广受大众喜爱。

### ■ 驴肉黄面

驴肉黄面是敦煌的一道名吃。黄面是一种麦面制品，它细如龙须，柔韧耐拉。煮熟后，调汤或加菜食用都可，不仅香气四溢，而且别具风味。制作黄面的工艺极其讲究，选用上等小麦粉配以沙漠碱性植物，经拉面师揉、擀、甩等多种手工工序精心制作而成。驴肉黄面的浇头多采用香菇末、驴肉丁和小豆腐等材料做成臊子，搭配口感筋道的黄面，营养又

美味。

### ■ 泡儿油糕

泡儿油糕是从唐代的“见风俏”演变而来，后根据民间传统方法创新的一种传统风味食品，因其色泽黄亮，表面蓬松如轻纱，且有密密麻麻的珍珠样小泡，故而得名。泡儿油糕是由面粉配以糖、猪油、桃仁、芝麻、玫瑰等制成的松糕，制作时用油和水烫面，油温要适宜，这样才能蓬松起泡，形成表层脆酥似飞絮，内里香甜如糯糖的特色，吃起来酥松香甜。





“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”当我们轻声吟诵这首耳熟能详的《凉州词》时，眼前有没有出现这样一个场景：远远望去，黄河仿佛从白云间奔流而来，一座孤城巍然耸立高山之中。这座不惧孤独、不惧风沙，默默戍边的堡垒，便是王之涣笔下的玉门关。

玉门关是汉代重要的军事关隘和丝绸之路的交通要道，也时常出现在边塞诗人们的笔下，如王昌龄的“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”，李白的“长风几万里，吹度玉门关”，戴叔伦的“愿得此身长报国，何须生入玉门关”，陆游的“当道何崔嵬，云是玉门关”等。那玉门关所处的文化名城——敦煌，在古代诗人们的笔下有着怎样的魅力呢？

## 敦煌乐

〔北魏〕温子升

客从远方来，相随歌且笑。  
自有敦煌乐，不减安陵调。

尊贵的客人们络绎不绝地从遥远的他乡来到敦煌，在这里载歌载舞，欢笑声不断。这里有新创的敦煌乐，一点也不比安陵调差。

我们从诗中可以看出，温子升笔下的敦煌城热闹非凡，而且这是一座好客的城市。

### 莫高窟咏

雪岭千青汉，云楼架碧空。  
重开千佛刹，旁出四天宫。  
瑞鸟含珠影，灵花吐蕙丛。  
洗心游胜境，从此去尘蒙。

1. 《莫高窟咏》为《敦煌廿咏》之一，《敦煌廿咏》出自莫高窟藏经洞的二十首五言律诗，大多吟咏敦煌的山川风物。
2. 雪岭：指祁连、三危诸山终年积雪。
3. 千青汉：指山峰高耸入云。
4. 云楼：指高层的洞窟。
5. 重开：层层开凿。
6. 刹：这里指寺窟。
7. 瑞鸟：指象征吉祥的鸾鸟和凤凰。
8. 胜境：这里指莫高窟。

三危山高耸入云，山顶常年积雪，高层洞窟的栏杆和台阶仿佛建在碧空之中。周围的崖壁上又开凿出许多寺窟，里面排列着新建的台殿。鸾鸟和凤凰口衔珠宝在高空飞翔，蕙兰草处处开放，呈现出祥瑞的景象。游览莫高窟时，面对其宏伟的气势和优美的环境，胸中的烦恼、苦闷早已消失得一干二净。



古迹遗珍



## 人类艺术的瑰宝

### ——敦煌莫高窟

○朔 风

据说 1600 多年前，一位叫乐傅的僧人云游到甘肃敦煌的宕泉河畔，在此参禅入定时，忽见对面三危山上金光万丈，仿佛有千佛化身而出。他心生灵感，遂在此开崖凿窟，安住修行。但乐傅不知道的是，他这不经意间的一个决定，跨越千年时光后，给后世子孙留下了一座无与伦比的艺术宝库。

莫高窟，俗称千佛洞，坐落于河西走廊西端的敦煌市东南 25 千米处的鸣沙山东麓。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等朝代的兴建，形成巨大的规模，如今共有洞窟 735 个，壁画 4.5 万平方米，泥质彩塑 2415 尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

1961 年，莫高窟被中华人民共和国国务院公布为“第一批全国重点文物保护单位”；1987 年，被联合国教科文组织列入“世界文化遗产名录”；2021 年 10 月，入选中国“百

年百大考古发现”。

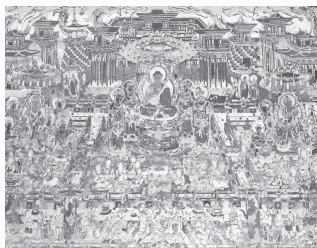
莫高窟内的敦煌壁画色彩非常鲜明，不同色彩的搭配显现出无与伦比的美感。第 285 窟开凿于西魏，是敦煌石窟中最早有确切开凿年代的洞窟。经过千年岁月的洗礼，壁画有



第 285 窟



第 320 窟 飞天壁画



第 148 窟 药师经变

些地方虽已漫漶,却毫不影响神态迥异、造型精致的中国古代诸神形象向我们诉说古老的传说。

洞窟中的大量飞天壁画是敦煌艺术的标志。形态各异的飞天形象流畅而舒展,是美之极致。

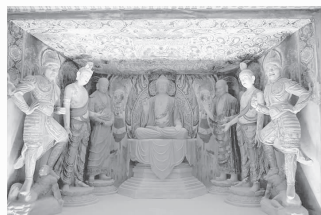
除飞天壁画外,敦煌壁画中还有大量的经变画。经变画是描绘佛经内容或佛传故事的图画。莫高窟中的经变画篇幅宏大,叙事广博。

反弹琵琶是敦煌艺术中最优美的舞姿。舞者神态悠闲雍容,手持琵琶翩翩起舞,如游龙惊凤,仿佛能听到她的臂钏在舞动中叮当作响的声音。

莫高窟中,除了富丽多彩的壁画,还有上千尊精美绝伦的彩塑。因敦煌地质属于砂砾岩,石质松软,不适合精雕细刻,因此莫高窟的塑像全是泥塑。先用木头做骨架,然后用黏土塑制而成,最后还要上彩,用绘画补充泥塑的不足,是一种绘塑结合的艺术,被称为彩塑。一尊尊彩塑神态各异,鲜活生动,令人惊叹不已。



第 112 窟 反弹琵琶



第 45 窟 彩塑

莫高窟不只是一座艺术宝库,也是敦煌一千多年历史的重要考证,更是中华古老文明的象征。如今敦煌文化正以多样的艺术形式展现在世人面前,相信它会得到越来越多人的尊崇。



天地记者站



## 春风化雨 润物无声

——甘肃省通渭县文庙街小学德育教育侧记

○肖进雄 文/图

“红军不怕远征难，万水千山只等闲……”每天早上，在首届全国文明校园——甘肃省通渭县文庙街小学每个角落，都能听见同学们大声诵读红诗的声音。

在文庙街小学校园里,总是活跃着这样一群忙碌的身影:他们就是学校培养的“红领巾解说员”。课前、大课间、班队会等时段,三个一群五个一组,一批批学生聚拢在一起,认真聆听“红领巾解说员”声情并茂的讲解,他们绘声绘色地给同学们讲述党的历史和红色经典故事。

每到寒暑假、周末时间,在博物馆、榜罗纪念馆等处,总有一批“红领巾解说员”在进行志愿讲解服务。他们利用固定时间,和红色景点解说员一起介绍国防知识、红色遗址等。“红领巾解说员”们高亢的童音解说带给参观者全新的体验,也赢得了大家的一致好评。

唱红歌是文庙街小学又一道亮丽的风景线。校长张九生介绍说,在文庙街小学,红书和红歌成为浸润同学们心田的两大德育主阵地。为让红色文化根植于学生心灵,学校将红色歌曲列入音乐教学计划,要求每学期每位同学至少学会两首红歌;每年举行的“忆征程 伟烈·颂不朽精神”主题合唱比

赛,成为红歌传唱的盛大舞台;《毛泽东诗词》等红色经典,更是同学们的必读书目;定期举行的“读红色经典,做有志少年”主题征文比赛,让一批批佳作脱颖而出,同学们还可以在《春芽》校报上读到自己的作品;师生红色诗词书画展、红色板报展示都很好地营造了浓郁的红色教育氛围。

主管政教的副校长马军说:“为了将德育教育落实、落细、落地,学校在不断探索及实践中形成了‘3339’德育教育模式。此模式2021年被教育部基础教育司确定为第二批‘一校一案’落实《中小学德育工作指南》全国重点推荐案例。”

“李依璇同学今天在上学路上,主动帮卖菜大爷推蔬菜车,这种助人为乐的精神值得全班同学学习。”在三年级(5)班的主题班会上,班主任魏春华正在对李依璇同学进行表扬。每天至少通报表扬一件好人好事,是“3339”德育教育模式中学校层面的内容之一。

每周一次的国旗下主题演讲扣人心弦。升旗仪式上校务会成员、优秀党员教师、优秀学生都会