



十月：歌唱与祝福

○轩 辰

十月，请打开歌喉，在山野成熟的辽阔大地上高声歌唱，歌唱丰收与喜悦。

校园里阔大的梧桐叶，诉说着经年成长的热爱；操场上跑步的身影，传递着奋发向上的节律。

让我们从练习册中抬起头来，走进大自然，走进火热的生活，走进十月的祝福里。

960 万平方公里，是我们自由驰骋的辽阔疆域；明媚高远的穹苍，是我们描绘蓝图的坚实画板。

十月，让我们用稚嫩的双手，在瑰丽的巨幅画卷上写下誓言与理想；十月，让我们踩着铿锵的鼓点，在人生的舞台上翩翩起舞，放飞七彩的梦想。





学生天地

3-6 年级
(周刊)

2022 年 10 月 (总第 820 期)

主管单位: 甘肃省教育厅
主办单位: 甘肃教育社
出版单位: 甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主 任 张国珍
副 主 任 王光亚 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部
主 编 李 峰
执行主编 赵 婷
美术编辑 张 荣
责任编辑 延 敏

地 址: 兰州市城关区雁宁路 399 号
邮政编码: 730010
电 话: (0931)8583966
电子信箱: tiandizhonggao@163.com
网 址: www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-7309
国内统一连续出版物号: CN 62-1160/C
国内邮发代号: 54-131
广告发布登记号: 620100002
广告发行部电话: (0931)8583566

印 刷: 甘肃新华印刷厂
发 行: 中国邮政集团有限公司兰州市分公司
出版日期: 2022 年 10 月 12 日
定 价: 4.00 元



卷首语

十月: 歌唱与祝福 1



毓秀陇原

大美甘肃

张掖: 河湖竞秀 碧水长流 4

陇原诗词

塞上江南 诗意张掖 10

非遗名片

探寻千年古城的非遗之美 12

魅力敦煌

衣袂飘飘伴花雨 琵琶声声动心弦 14



中国精神

平语近人

纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行 18

榜样力量

敦煌的女儿——樊锦诗 20

四史课堂

星辰大海的中国式浪漫 22

时光放映机

《夺冠》：铺满荆棘与花环的成长之路 26



读写大本营

美文欣赏

九岁的病榻 32

古文拾趣

唐诗里的“雨” 34

字词锦囊

火眼金睛来“找碴儿” 36

花样写作

难忘的一天 38

李爷爷 39

美好的乡村生活 40

大漠明珠——敦煌 42

珍惜时间 43

习作对对碰

秋天的华章 44

故事漫游岛

狐狸送葡萄(下) 48

名侦探柯柯的逻辑挑战 50

课桌漂流记 52



成长直播间

守法小卫士

合法养萌宠,文明守“法典” 29

心事便利贴

小心事,大烦恼 54

劳动小能手

我是小园丁 56

生活小百科

被嫌弃的幽门螺杆菌的一天 58

数学万花筒

趣味数学题,等你来挑战 60

科普小漫画

遭遇小行星 62



信息专递

读者意见卡 64

封面 / 站酷海洛

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。



张掖：河湖竞秀 碧水长流

○策划/本刊编辑部 执行/黄亚琼

静卧在巍峨的祁连山下，享受着雪域冰川流水千年的灌溉与滋养，位于河西走廊中部咽喉要地的张掖以“张国臂掖，以通西域”而得名。张掖，一个集冰川、雪山、森林、雪原、沙漠、戈壁、绿洲、湿地于一地的宝藏之城。这座低调的城市，却有着甘肃最独特的人文风情。

忆千年芳华 拾历史碎片

很少有城市像张掖一样，一诞生就肩负着一个国家的兴衰荣辱。张掖享受着祁连山水源的涵养，让干旱的土地有了生命繁衍的基础条件。水草丰美，甘泉遍布，这里成为

了月氏(zhī)、乌孙等游牧民族生活的天堂，历来是各方势力争夺的百宝之地。

2000多年前，当大汉王朝的帝王把稳边固塞、拓展疆域的目光第



一次聚焦在这里；当张骞带着连
走廊、凿空西域的使命，第一次来到
这里；当将军霍去病策马扬鞭，第
一次剑指这里；当匈奴人第一次捶
胸顿足，发出“失我祁连山，使我
六畜不蕃息”的悲叹离开这里；当
中原的商旅、西域的驼队，第一次
穿行于这里，从此，这个地方成为
中原王朝向西伸展的有力臂膀，并
拥有了一个响亮的名字——张掖。

张掖，镌刻着古丝路繁华的盛
景。在汉匈战争中，张掖的重要性
在于地理位置，张掖扁都口坐落在
祁连山中部山口，这里能够有力阻
断匈奴与羌的联系，从而成为扼守
蒙古高原与青藏高原交通的要道。
可以说如果没有张掖，也就没有河
西走廊的恢宏故事。

置郡后的张掖，开始大规模徙
民垦殖、戍兵屯田，基于优渥的水
土优势，逐渐成为丝绸之路上的重
镇。这里，在东西互通有无的璀璨
中成为一片难得的净土，成为了游
牧民族与农耕民族共融之地，孕
育出熠熠生辉的人文史。西汉末
年出现了“天下扰乱，惟河西独安”
的局面。

张掖，是民族交融的百花园。中
原王朝与西北民族的攻守进退，农
耕文明、游牧文明、西方文明的冲
突与交融，让这里成为和谐共生的
民族家园。30多个民族在这里相
伴共居，这里有草原落日、大漠孤
烟、牛羊漫步、驼铃清脆，你可以
追逐着策马扬鞭的蒙古族汉子欢
快奔驰，也可以围着头戴红缨帽子
的裕固族少女轻歌曼舞……





西北偏北,坐拥祁连山、黑河两大湿地优势,千年孕育,绘就一幅雄浑壮阔又清新脱俗的立体画卷。地处边塞,这里是戈壁大漠怀抱中最娇美细腻的一方天境绿洲,除了海洋,这里拥有最多元的风景。

黑河——塞上江南碧水如带

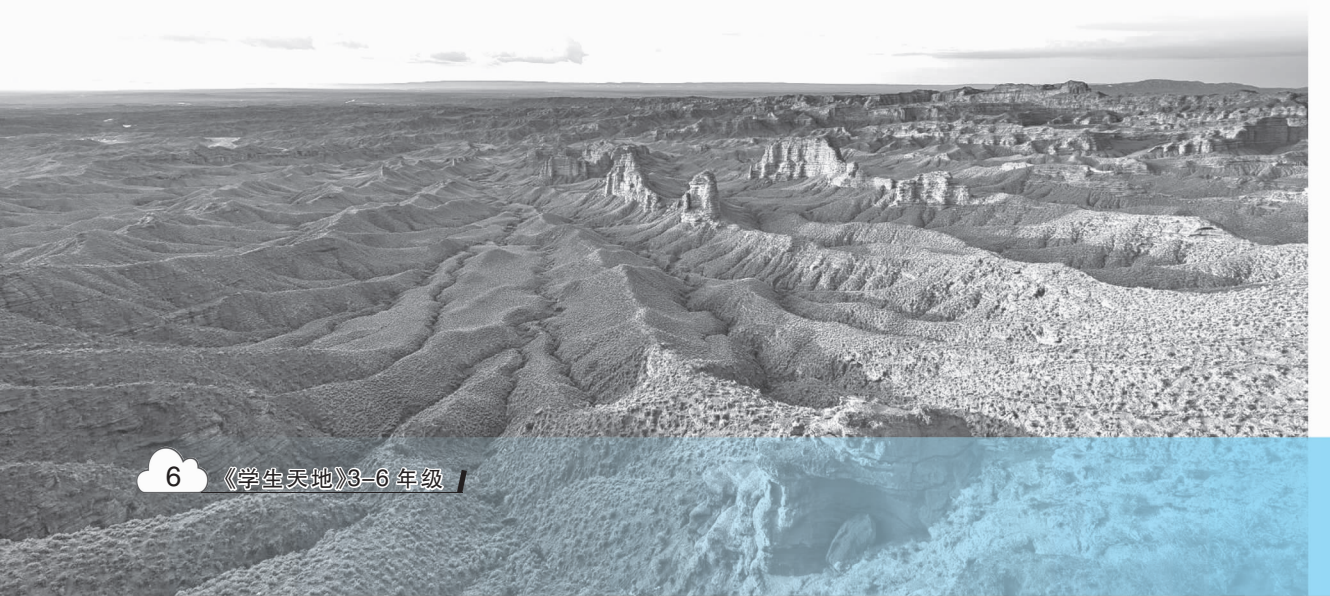
素有“塞上江南”“戈壁水乡”美誉的张掖,在河西四郡(武威、张掖、酒泉、敦煌)中被称为“金张掖”。它的兴起与发展,依赖于我国西北地区第二大内陆河——黑河。

现在黑河沿岸设立了集生态保护、科研监测、资源管理、生态旅游、宣传教育和生物多样性保护等功能于一体的黑河湿地国家级自然保护区,张掖也建成了国家湿地公园。公园内湖泊遍布、蒲苇连天、荻花摇

曳、荷香沁脾、天鹅交颈、白鹭翔集,亲水设施和景观平台随处可见,漫步栈道和漂流水道四通八达,是休闲娱乐、旅游观光的理想去处。

七彩丹霞——彩虹落人间

祁连山与山前平原的结合部,有大片分布广泛、举世罕见的彩色丘陵地貌景观——张掖丹霞,以层理分明、色彩斑斓、造型奇特、气势磅礴著称,集广东丹霞的奇峭、桂林丹霞的险峻、新疆丹霞的五彩于一身,是国内唯一的丹霞地貌与彩色





丘陵景观复合区。

张掖丹霞地貌形成于 200 万年以前,是由内陆盆地沉积的彩色砂岩经地壳抬升、流水切割侵蚀、山体崩塌、风化剥离,形成彩色的丘陵、山岩及奇峰怪石等,有的层峦叠嶂,有的参天直立,有的艳丽似霞、五彩斑斓,给人强烈的视觉冲击和心灵震撼。

张掖丹霞主要有七彩丹霞、冰沟丹霞、平山湖丹霞三大景观区,是人们探幽览胜的神往之地。

焉支山下 壮丽山丹

焉支山、龙首山南北夹持,汉明长城东西蜿蜒,大漠中那一片绿洲,便是张掖与武威交接的山丹县。国内保存最为完整的“露天长城博物馆”龙蛇蜿蜒;驿站烽燧、峡口城堡

沧桑屹立;焉支山森林公园林海松涛、碧波无际;大马营草原水草丰茂、牛羊肥壮;山丹军马场田畴载绿、骏马扬鬃、野花飘香;西大河鸾鸟湖清波如镜、天光云影;祁家店水库映照大佛寺七重楼影,如梦似幻;城郊佛山度假村、怡乐园和城内南湖生态园宛如桃源,童叟怡然自乐……这一切无不显示出这座戈壁县城古老悠久、丰富灿烂的历史文化底蕴。

山丹军马场位于河西走廊中部、祁连山中东部主峰冷龙岭北麓的大马营草原,现有面积 2197 平方千米,原为亚洲最大、世界第二大军马场,在苏联顿河马场解体后,成为世界第一大军马场。

祁连山丰富的水源,西大河、马营河、童子坝河等大小河流的孕育



和滋润,使大马营草场和皇城草原水草丰茂,成为牛羊马匹繁衍生长的理想之地。秦汉之前,乌孙、月氏、匈奴等游牧民族先后占据此地。公元前121年,骠骑将军霍去病西击匈奴,控制河西走廊,西汉王朝在这里开始屯兵养马,并引进乌孙、大宛良马,培育出驰名天下的山丹马,距今已有2100多年的历史。

每值夏日,祁连山顶白雪皑皑,焉支山青黛似染,大马营草原鲜花绽放,风吹草低,牧歌飞扬,与毗邻的扁都口万亩油菜花基地争奇斗艳,共同构成一幅动静相宜、浓墨重彩的西部农牧风情画。

人间烟火色 美食慰风尘

美食,拥有治愈人心的力量。一日三餐,四季轮转。它是一方土地的标签,代表着当地独特的文化和风土人情。

● 甘州小饭

甘州小饭是张掖最具特色的早餐之一。将小麦面和好,用擀面杖擀开,切成长宽约0.5厘米的正方形小块儿,在沸水中煮熟后捞入碗中,浇上提前做好的汤汁,撒上香菜、葱

花即可。牛肉小饭的汤是用牛骨头熬制而成,然后放入豆腐薄片、牛肉片、粉皮等。一碗小饭香气四溢,吃得人鼻尖冒汗。

● 孙记炒炮

说到午餐,甘州区西大街的孙记炒炮是不错的选择。炒炮,是厨师把条状的拉条子手揪或刀切为鞭炮样儿,用水煮熟出锅后,与事先准备好的蔬菜下锅同炒。炒炮入口爽滑,嚼

劲十足,令人回味无穷。

●搓鱼子

搓鱼子是张掖的一种特色面食。精选优质面粉,和成软硬适中的面团,用手指揪取少许,在案板上搓成小鱼状,煮熟出锅后与蔬菜、卤汁等或炒或拌,称为“搓鱼子”。此外,以筷子拨成小鱼状,称为“拨鱼子”。以剪刀剪成菱形小鱼状,则被称为“剪鱼子”。在当地,比较出名的是甘州小搓鱼、山丹牛肉拨鱼子、民乐青稞面搓鱼子。

●临泽小枣

临泽县种植枣树历史悠久,农家房前屋后、路旁田埂、旷野荒滩,到处都是枣树。临泽小枣以大小适中、色泽鲜亮、酥脆多汁、含糖量高、香甜味美、无虫蛀、果皮韧性强、耐

贮藏运输而闻名遐迩,且营养丰富,有健脾益气、养血安神、润肺止咳等功效。



(内容参考甘肃教育出版社《走进甘肃》系列丛书)

图书推荐



《走进张掖》内容涉及张掖历史人文、地理山川、政区概况、交通食宿等资讯,分区域介绍了丹霞景区、大佛寺景区、焉支山及军马场景区、扁都口山水田园景区、民族风情线、红色旅游风景线及文物文化遗迹等景区景点 100 多处、地方特色美食 60 多种、地方特产 20 多种,并配插图 200 多幅,图文并茂,令人赏心悦目。

塞上江南 诗意张掖

○汤永霞

专家简介:汤永霞,兰州职业技术学院副教授,讲授中华传统文化课程。

自古就有“塞上江南”之称的金张掖可不是浪得虚名,其秀丽的山光水色,灿烂的古代文化,淳朴的民情风俗,构成了一幅独具西部特色的绚丽画卷。

历代文人墨客情系张掖,歌咏张掖,留下了许多脍炙人口的诗文佳作。清代乾隆年间的进士郭楷游甘泉书院时曾写下“三层高阁俯城头,四境烟光一望收。春树万家甘雨足,绿杨荫外好驱牛”的诗句,描绘了两百多年前,张掖春雨滋润春耕忙的美好景象。抗战时期,时任西北考察团团长的罗家伦,第一次到张掖时便发出“不望祁连山顶雪,错将张掖认江南”的惊叹。而歌咏张掖水草丰茂、春光无限最有名的诗,要属明代张掖本土诗人张联元写的《北城旷览》。



北城旷览

〔明〕张联元

山光草色翠相连,
万里云尽万里天。
黎岭氛消兵气散,
戍楼尘满月华妍。
耕深健犊桃花雨,
卧饱龙骧碧柳烟。
羌笛无声边塞远,
鸣蛙低伴水潺潺。

1. 旷览：放眼四望，登高望远。
2. 黎岭：张掖北部的合黎山岭。
3. 戍楼：指边防驻军的瞭望楼。
4. 月华妍：月光很美丽。
5. 耕深：一种比较深的耕作方式。
6. 健犍：健壮的牛犍。

7. 卧饱：吃饱喝足后悠闲自在的样子。

8. 龙骧：纯黑色的骏马。

9. 羌笛：一种少数民族乐器，这里指游牧民族乐器。羌笛无声：战争结束后游牧民族远徙，再也听不见羌笛声，这里变成了宁静的农耕区。



站在城北的合黎山上，放眼望去，整个城郭山光水色，碧草连天。极目远眺，万里晴空，湛蓝如洗。战争结束，硝烟散尽，美丽的月光洒向已经落满尘土的边防驻军的瞭望楼。健壮的牛犍在桃花春雨中欢快地耕地，吃饱喝足的黑骏马舒适地卧在碧烟柳绿中。随着游牧民族的远徙，羌笛声也渐渐远去，直至听不见，这里变成了蛙声阵阵、流水潺潺的祥和之地。

据史料记载，明清时期的张掖城北，是水丰草茂、鱼肥稻香的“塞上江南”。作者不仅生动形象地勾勒出一幅宁静祥和、清丽多姿、人民安居乐业的春耕图，更让我们深深感受到这片浸润在诗歌里的边塞沃土是多么美好和令人向往！



探寻千年古城的非遗之美

○ 汐 然

巍巍祁连、滔滔黑河孕育了张掖神奇的自然景观；千年传承的非物质文化遗产，孕育了这座城市的万般风情。河西宝卷、裕固族婚俗、甘州小调……这些灿若星辰的非物质文化遗产，无不凝聚着张掖人民的勤劳与智慧。下面，让我们翻开千年文化卷轴，一起感受古城的无尽魅力吧！



裕固族民歌——2006年，经国务院批准被

列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

裕固族民歌起源于魏晋时期，距今已有一千多年历史。其曲调朴素优美，内容丰富多彩、生动感人。按照题材可以分为叙事歌、情歌、劳动歌等，按照功能可以分为小曲、号子、小调、宴席曲、酒曲、擀毡歌等。裕固族民歌是研究古代北方少数民族文化历史的重要依据。

宝卷(河西宝卷)——2008年，经国务院批准被列入第

二批国家级非物质文化遗产名录。

宝卷，又名宝传，是一种讲、唱结合的民间文学形式，是在唐代敦煌变文、俗讲以及宋代说经的基础上发展而成的一种民间吟唱文学。张掖流传的宝卷，不仅种类多，内容也很有特色。当地人普遍把它当成立言、立德、立品的标准，认为“家藏一宝卷，百事无禁忌”。因此，宝卷在张掖人民心中有非常重要的地位。



裕固族服饰——2008年，经国务院批准被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

裕固族服饰是裕固族生存环境、生产方式、经济和文化发展状况的生动写照，其中有许多与民族生活习俗、宗教信仰、英雄崇拜等相关的禁忌和规范，反映了裕固族的社会生活形态，具有较高的历史文化研究价值。



裕固族婚俗——2011年，经国务院批准被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

裕固族婚俗是裕固族民俗文化的重要组成部分，它包含了裕固族古代语言、民歌、神话传说、谚语故事、传统礼仪等丰富的内容。

甘州小调——2021年，经国务院批准被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

甘州小调是流传张掖一带的具有悠久历史的民间音乐，是当地群众喜闻乐见的演唱形式。通常由乐队伴奏，多人演唱，也可以由一人弹唱。语言朴素、幽默、易于上口，富有浓郁的乡土气息。据考证，它已有四千多年的历史。“失我焉支山，令我妇女无颜色；失我祁连山，使我六畜不蕃息。”这首诗歌被当地人用甘州小调传唱了数千年。





衣袂飘飘伴花雨， 琵琶声声动心弦



在灿若星河的莫高窟壁画中，伎乐天的形象无疑是最具代表性的。众多的伎乐天分布于洞窟的不同位置，各有名目，各司其职，手舞足蹈，婀娜多姿，极具观赏性和时代特征。下面，让我们走进莫高窟第 112 窟，在精美绝伦的壁画中探寻盛唐的昔日繁华。

壁画简介



莫高窟第 112 窟 乐舞图

走进莫高窟第 112 窟，洞窟南壁的《观无量寿经变》图让人眼前一亮，而壁画中的乐舞图更是美得让人挪不开眼。画面中琳琅满目的传统乐器，彼此配合，相得益彰，仿佛这是一场古老的中式“交响乐团演奏会”，层次分明又浑然天成的动人音律仿佛就在耳边。

壁画线条纯熟、优美自然，线的主次、墨色的浓淡、起笔收笔的停顿转折，都与人物形态和神情密切相连，每一处细节无不展示着画师的精湛技艺。

壁画故事

壁画中央是一个大型露台，众多乐伎在露台上席地而坐，神态悠闲雍容，落落大方。她们或弹琵琶，或奏阮咸，或弹箜篌，或击钟鼓，或吹长笛，或吹排箫……展现在我们眼前的是一幅歌舞升平的热闹景象，让我们不由得想起大唐的繁华盛景。

在众多乐伎中，有一舞伎格外醒目。她高髻云鬓，面部丰腴，肌肤莹白，眉眼顾盼生姿，神情温婉雍容。她背着琵琶翩翩起舞，纱衣裙裾摇曳生姿，项饰臂钏叮当作响。突然，她一举足，一顿地，一出胯旋身舞出了“反弹琵琶”的绝技，时间仿佛定格在了这个最美的瞬间。“反弹琵琶”是一项顶尖的技巧，也是最绝妙的舞姿，更是大唐文化的一个永恒符号。闻名遐迩的《丝路



反弹琵琶

花雨》舞剧中，那段经典的反弹琵琶舞的创作灵感正是出自这里。

壁画中，除了无与伦比的优美舞姿，还有各种造型精美的乐器。

除了反弹琵琶的舞伎，我们还可以看到一个乐伎怀中横抱着琵琶在演奏。琵琶通身呈梨形，线条优美流畅，仿佛只消轻轻拨动琴弦，万般