



时光的脚步

○李彩娥

你知道吗?时光是有脚的。你看,它走着走着,就到了年末。

翻开日记本,稚嫩的笔触记录了一年里长长短短的故事;打开练习册,一道道习题见证着一年中点点滴滴的收获。

校园里,春日葳蕤的梧桐树,那硕大的叶子被秋风吹落,落在窗外的花园里,静静诉说着秋天的童话。

夏日绮丽的风景,被谁的小手绘成了冬日玻璃窗上的旖旎图画。

哦,时光走着走着,就走成了诗行,走出了平平仄仄的记忆。

在这记忆里,我们学会了回味与渴念。

回味昨日的美好,渴念成长的晨昏。





学生天地

3-6 年级
(周刊)

2022 年 12 月 (总第 828 期)

主管单位: 甘肃省教育厅
主办单位: 甘肃教育社
出版单位: 甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主 任 张国珍
副 主 任 王光亚 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部
主 编 李 峰
执行主编 赵 婷
美术编辑 雷康宁
责任编辑 延 敏

地 址: 兰州市城关区雁宁路 399 号
邮政编码: 730010
电 话: (0931)8583966
电子信箱: tiandizhonggao@163.com
网 址: www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号: ISSN 1671-7309

国内统一连续出版物号: CN 62-1160/C

国内邮发代号: 54-131

广告发布登记号: 620100002

广告发行部电话: (0931)8583566

印 刷: 甘肃新华印刷厂
发 行: 中国邮政集团有限公司兰州市分公司
出版日期: 2022 年 12 月 14 日
定 价: 4.00 元



卷首语

时光的脚步 1



毓秀陇原

大美甘肃

兰州: 一水护田将绿绕 两山排闼送青来 4

非遗名片

走进黄河之都 探寻非遗脚步 8

魅力敦煌

寻访千年壁画里的童真童趣 12



中国精神

平语近人

粗缯大布裹天涯 腹有诗书气自华 16

榜样力量

人民的数学家——华罗庚 18

四史课堂

从书信到微信: 通信改变生活 20

时光放映机

踢球吧, 孩子 24



读写大本营

美文欣赏

冬景 30

古文拾趣

藏在《诗经》里的美食 32

字词锦囊

那些不像成语的成语 34

花样写作

《烽火三少年》读后感 36

一只流浪猫的经历 37

生活中的发现 38

西岭公园的清晨 39

学做泡菜年糕 40

永恒的传承 41

习作对对碰

让理想之舟扬帆起航 42

故事漫游岛

伤疤的秘密 46



鸡蛋往事 48



成长直播间

守法小卫士

法律年龄那些事儿 27

健康小讲堂

今天,你喝水了吗 52

心事便利贴

理解是修复友谊的创可贴 55

劳动小达人

记第一次炒菜 58

生活小百科

你了解自己的身份证吗 60

科普小漫画

戴着漂亮“大草帽”的土星 62



信息专递

读者意见卡 64

封面 / 站酷海洛

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。



兰州：

一水护田将绿绕 两山排闥送青来

○策划/本刊编辑部 执行/黄亚琼

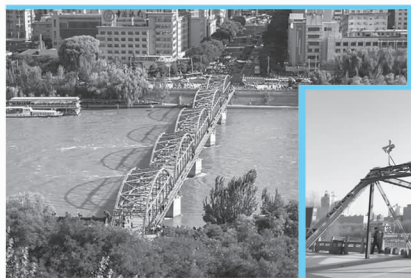
黄河是中华民族的母亲河，是中华文明的摇篮。而兰州是唯一黄河穿城而过的省会城市。兰州因河而生，也因河而兴。一河贯东西，文脉流古今。被誉为“黄河明珠”的兰州，究竟深藏着多少奇绝美景？

金城兰州，一个传之不朽的地名

兰州起初叫“金城”。“金城”一词，在《史记·大宛列传》中是这样记载的：“金城，河西西并南山至盐泽，空无匈奴。”它自古以来就是中原王朝在西北的重要枢纽，为后来兰州的兴起奠定了基础。“金城”改为“兰州”，还要从隋文帝说起。尽管隋朝时战乱已平息，但因魏晋时政权林立，被滥设的州郡多如牛毛，以至于开皇初年形成了 310 个

州、580 个郡，民少官多。隋文帝建立隋朝后，废除郡制，以州统县，并设立兰州总管府，“兰州”之名始见于史册。经过几番变动，兰州建制最终于唐肃宗乾元元年（公元 758 年）固定下来。据《元和郡县图志》记载：“隋开皇初置兰州，以皋兰山为名。”由于古人约定俗成的省略方法，皋兰一词去“皋”留“兰”，故得名“兰州”。





自然与人文相映成趣

在黄河河畔吹风，在中山桥漫步，在甘肃省博物馆触摸兰州的历史……当你真正来到兰州，你会发现这里处处是惊喜。

● 中山桥

中山桥是位于兰州市城关区的一座跨黄河铁桥，建于公元1907年。初名“兰州黄河铁桥”，后改称“中山桥”。建桥所需的材料设备，大至蒸汽机、水泥钢筋，小到螺帽、铁钉，全部从德国进口。建桥材料从德国运出，经过地中海、印度洋、马六甲海峡，到达天津港，再通过铁路运输经过北京，运到郑州。从郑州至兰州的这段路线当时是没有铁路的，全靠骡马大车、骆驼和人力推车，运输路程长达2000余千米，历时23个月，完成36批总重约750吨材料运输，运费耗银12.4万余两，几乎占了建

桥总费用的一半。为了让它中式化，在桥的南北两岸各设一座牌厦，均由陕甘总督升允亲笔题写牌匾“第一桥”，两块牌匾的背面分别是“三边利济”“九曲安澜”。这座由美国人设计、德国人承建、兰州人参与建设的“天下黄河第一桥”历时三载，终成大功。

● 白塔山

白塔山位于兰州市城关区，濒临黄河北岸，因山头有一座白塔寺而得名。白塔山共有三台建筑群，亭榭回廊，飞檐红柱，四通八达。其中三台为白塔寺，一、二台为金城关。在白塔山东侧还有一座古城遗址，叫王保保城。白塔山上这一寺一关一城，各有一段历史，每段历史分别因一个人而成就——一位吐蕃得道高僧、一位西汉关内侯、一位元末奇男子，白塔山



因此三人而有了传奇色彩。

● 兰山公园

兰山公园位于兰州市东南部的皋兰山上,西起龙尾山枇杷岭,东至龙尾山老狼沟,绵延 10 千米,占地约 347 万平方米,是中国海拔最高的山地公园之一。兰山公园依山就势,又点缀有民族特色的楼台亭阁。面向市区北坡的常绿针叶林及各种藤蔓植物,郁郁葱葱间夹杂着斑斓色彩,好似一幅墨彩飞扬的写意画。

兰山公园三台阁是兰州市海拔最高的建筑,海拔 2129 米,高三层,上建一亭,气势雄伟。作为皋兰山标志性建筑,三台阁是兰州的瞭望台和制高点,记载了兰州的沧桑巨变。



● 黄河母亲像

黄河母亲像位于黄河南岸的滨河路中段、小西湖公园北侧,是黄河雕塑艺术品中最漂亮的一尊,具有很高的艺术价值。它是 1986 年由我国著名女雕塑家何鄂创作完成的大型雕塑,于同年 4 月 30 日在兰州落成。作品雄浑大气、庄严敦厚,重达 40 余吨,雕塑采用红花岗岩石,与中国西部黄土高原和从青藏高原奔腾而下的黄河色泽高度一致。

雕塑主体由“母子二人”组成,健美年轻的母亲正仰卧着呵护自己的孩子,母亲端庄美丽,孩子憨态可掬,构图完美,自然和谐,深刻表现了黄河是中华民族母亲河这一深沉而博大的寓意。整座雕塑将粗犷与细腻有机结合,母亲与孩子相互映衬,又恰好座落于黄河滚滚激流之畔,突出了主题,也给兰州增添了一道夺目的光彩。



寻味金城，味暖寒冬

● 牛奶鸡蛋醪(láo)糟

牛奶鸡蛋醪糟，顾名思义，就是用牛奶、鸡蛋、醪糟一起熬制而成的，是兰州较为流行的美食之一，其成品黄白相间，牛奶和米酒的香味令人陶醉，蛋花滑嫩爽口，再佐以星星点点的干果，让人顿觉口水四溢。

● 兰州牛肉面

牛肉面是兰州的传统名吃，它具有“一清、二白、三绿、四红、五黄”的特征，且色香味美，誉满全国。一碗牛肉面里，却藏着整个大西北的风物精华：陇东和河西走廊的优质小麦，配上甘谷县的辣椒面儿、甘南高原和青海的优质牛肉……一碗兰州牛肉面呈现出面、汤、牛肉和辣椒油的完美融合。

● 热冬果

热冬果是兰州有名的传统小吃。相传由唐朝的宰相魏征所创。冬季的兰州干燥而寒冷，热冬果是冬季降火之佳品。每年初冬，兰州街头卖热冬果的小摊便随处可见。煤火炉上放置一口大砂锅，煮着黄澄澄的冬果梨，热气腾腾，散



发着淡淡的清香。遇到下雪天，吃碗热冬果，浑身温暖舒畅如漫天的雪花飘散融化。

兰州的美食可远不止这些，还有灰豆子、甜胚子、手抓羊肉、烤羊肉串、炒凉粉……你还在犹豫什么？赶紧收拾行囊，来一场说走就走的兰州之旅吧！



非遗名片

走进黄河之都 探寻非遗脚步

◎汐然

兰州自古以来就有“丝路山水名城”和“中国黄河之都”的美誉。在五千多年的历史发展长河中，川流不息的黄河水哺育了兰州人民，独特的地理环境和悠久的历史文化为这座城市积累了丰富的文化遗产。下面，让我们一起走进黄河之都，去听听黄河岸边传来的“吱呀吱呀”的水车声，还有那透着古老声韵的兰州鼓子声，以及那铿锵有力的太平鼓声。

兰州黄河大水车：黄河岸边最美的风景

2006年，兰州黄河大水车制作工艺经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

兰州市地处亚欧大陆腹地，具有带状盆地城市的特征，干旱少雨。黄河自西向东穿城而过，为这座城市带来了丰富的天然水力资源。

嘉靖二十年（公元1541年），段续辞官回到兰州。他看到家乡的百姓靠天吃饭，生活很穷苦，便决定为乡亲们做点事。他想起在南方做官时，

看到当地农民利用脚踏翻车将低处的水提到岸上浇田,便萌生了制造提水工具的想法。为此,他三下江南考察取经。历时15年,在1556年他终于成功创造出了兰州水车。从此,兰州黄河两岸干旱贫瘠的土地得到了黄河水的滋润,两岸百姓也告别了靠天吃饭的生活。

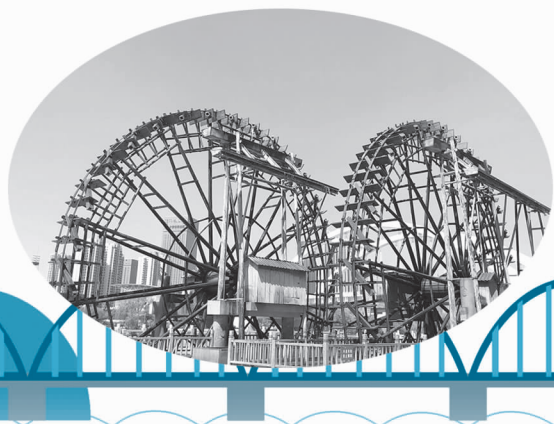
自从有了水车,兰州发生了翻天覆地的变化,昔日大雁落脚的十八荒滩变成了绿油油的良田,两岸的旱地也变成了瓜果飘香的果园。到了1952年,兰州黄河两岸水车林立,总提灌面积达到十万亩。当时兰州所拥有的水车数量是号称“水车之城”的叙利亚哈马市水车的8倍,兰州由此成为蜚声世界的“水车之都”。

水车可以称得上是古代的自来水工程。聪明的水车匠人们通过水车还衍生发明了许多生产生活工具,极

大地提高了生产效率。例如水挂子,由水斗链、木齿轮构成,依靠推齿轮带动水斗链,通过人力推动水车,将水提起灌溉农田;而石臼(jiù)是舂(chōng)米的器具,将谷物放进石臼里,由水车车轮带动石臼上下活动自行舂米;水磨则是由引水道、叶轮、磨轴、磨盘、磨具等部分组成,以水为动力,带动叶轮旋转,叶轮之上安装石磨,专门用来磨面粉。

黄河大水车是黄河文化的重要组成部分,它体现了兰州人民在逐水而居的历史进程中认识自然、利用自然的重大成果,更是祖先们凝聚智慧并传承给后人的宝贵财富。

目前,由于电力灌溉技术的普遍应用,水车逐年减少,制作者后继乏人,对黄河水车制作工艺进行保护已成为迫在眉睫的任务。





兰州鼓子：一鼓一曲中的沧桑情怀

2006年，兰州鼓子经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

听兰州鼓子，除了震撼，还给人一种悲怆豪迈之感。演唱者声腔凄怆，如怨如诉，浓郁的兰州方言道出了西北的苍凉。在兰州鼓子的曲调中，我们不仅可以欣赏到中原音乐的细腻温和，也能感受到西域音乐的粗犷豪放。

兰州鼓子是一种以坐唱为主的曲艺表演形式。演出时要求演员的手



势、面部表情等都能给观众美的感受。其曲牌丰富，唱腔清雅婉转，音域宽广，演唱时以三弦为主要伴奏乐器，辅以扬琴、板胡、二胡、琵琶、月琴、箫、笛等，并用小鼓击节起头。

兰州鼓子的传统曲目大致可分为三类：赞颂祝贺之词、咏物写景之

词、民间传说与历史故事。从声腔上来讲可分为平调、鼓子腔、越调腔三种。目前能搜集到的兰州鼓子曲牌约有一百多种。

兰州鼓子流传于兰州的各县区，活跃在城乡的家庭院落、茶馆酒肆，深深植根于这片古老的黄土地，代表剧目有《杨子荣降虎》等。随着扬琴“叮叮咚咚”地响起，一把板胡“吱吱呀呀”地拉出兰州故事，其中凝聚了历代民间艺人的智慧和心血，是无数艺人长期积累的艺术结晶。研究兰州鼓子的艺术特色与发展历史，对于保护和开发古丝绸之路音乐文化有着重要的意义。

兰州鼓子作为一门古老的艺术，不仅受到国内有关学者的重视研究，还引起了不少国外学者的浓厚兴趣。1983年，美国哈佛大学教授、美籍华人赵如兰专程来兰州录制了兰州鼓子。他回到美国后将其翻译成英文放映，得到了美国音乐家们的高度赞扬，他们称这门古老的艺术为“中国的瑰宝”。

兰州太平鼓：天下第一鼓

2006年，兰州太平鼓经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

兰州太平鼓是一种具有浓郁西北风情的汉族鼓舞，距今已有600多年的历史，素有“天下第一鼓”之称，流传于兰州、酒泉、张掖、白银等地。因其含有庆贺太平的美好寓意，所以成为当地人喜爱的表演形式之一。

关于兰州太平鼓的历史起源有许多不同的说法。相传明初，北元大将王保保占领了兰州。明朝大将徐达奉朱元璋之命西征，却久攻不克。当他看到兰州当地百姓用来挑水的水桶时忽然深受启发，创造了三尺长鼓。他让士兵们将兵器藏在长鼓中乔装成一支社火队混入兰州城内，以此夺取了城门，然后里应外合攻占了兰州城。城内百姓欢欣鼓舞，赞美此鼓为“太平鼓”。太平鼓也因此名声大

噪，据说还传下了闻名的“太平年求太平事，太平人打太平鼓”，横批为“太平盛世”的对联。

数百年来，兰州太平鼓已逐渐演变成一种独具西部风情的艺术形式。兰州太平鼓鼓身呈圆形，长一米多，直径约50厘米。黑色或红色的鼓身上画有狮子滚绣球或二龙戏珠的图案，鼓面蒙牛皮，打起来深沉激昂。

兰州太平鼓舞是群舞的一种，一般由几十或者上百人组成的鼓队一起表演。鼓队前面有一鼓手手举一面旗，指挥掌控整支鼓队的表演。

兰州太平鼓的表演形式通常分为三类：低鼓、中鼓、高鼓。“高鼓打花样，中鼓打技巧，低鼓打深沉”，这是民间艺术家杨玉兰对兰州太平鼓表演形式的总结。

随着时代的发展以及社会的进步，兰州太平鼓经过了一代代民间艺人和艺术工作者的编排、加工及完善，现已渐成体系。





寻访千年壁画里的童真童趣

有人说,童年像一条船,装满了糖果,装满了玩具,装满了欢笑;也有人说童年像一个五彩斑斓的梦,使人留恋,使人向往;还有人说童年像一本书,里面有许多色彩缤纷的故事……总之,每个人的童年都有不同的精彩。那么,你知道在古代儿童的童年是怎样的吗?下面,让我们走进敦煌,在壁画中寻访千百年前的童真童趣。

丰富多彩的游戏童年

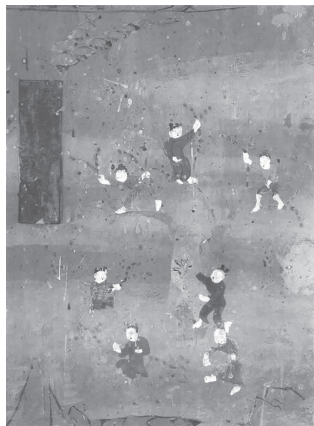
无论是莫高窟,还是榆林窟,里面都有很多关于儿童生活题材的壁画,尤其是那些儿童游戏的壁画,画面形象生动活泼、场景丰富多彩,那种扑面而来的童趣令人忍俊不禁。

走进莫高窟第23窟,在一幅盛唐时期绘制的壁画中,有四个胖乎乎的儿童正在玩聚沙游戏。他们或坐着,或蹲着,或站着,或跳起来,姿态各异,鲜活生动的气息让我们不由得想起与小伙伴们玩泥巴、堆沙子的情景。



莫高窟第23窟 聚沙为戏

来到莫高窟第 112 窟，有一幅中唐时期绘制的群童采花图让人忍不住驻足观赏。在一片空旷的原野，七个儿童在采花，有的拿着采好的花束追逐打闹，有的在认真挑选，还有的拿着手中的花束向小伙伴炫耀……画面极为生动，欢乐的气息扑面而来，让观赏者也不由得心情愉悦。



莫高窟第 112 窟 群童采花



莫高窟第 9 窟 童子骑竹马

走进莫高窟第 9 窟，在一幅绘制于晚唐时期的壁画中，我们可以看到有一幅儿童骑竹马的画面。画面中的儿童身穿花袍，足蹬平头履，左手扶竹马，右手握竹枝，就像在赶马前行。看到这幅图，不禁让人想起李白《长干行》里的名句：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。”青梅竹马，两小无猜，是童年最美好的友谊。

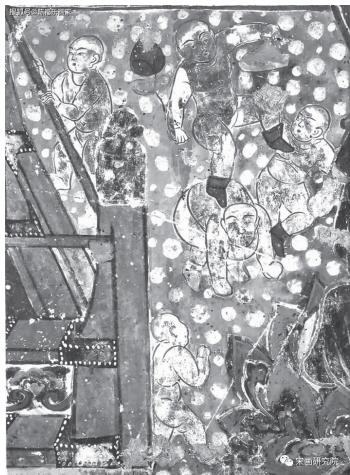
来到榆林窟第 15 窟，在一幅绘制于宋代时期的壁画中我们看到一个有趣的画面。画面中有个儿童站在莲花上，左手拿着一个小圆球，右手握着一根弯头球杆，这种游戏被称为步打球，是与现在的曲棍球或高尔夫球相近的一种运动。步打球的诞生最早可以追溯到战国时期，兴盛于唐代。



榆林窟第 15 窟 步打球



还有莫高窟第 217 窟中的叠罗汉图、莫高窟第 148 窟中的水池嬉戏图、莫高窟第 85 窟中的竿顶表演图都非常生动有趣。



莫高窟第 217 窟 叠罗汉



莫高窟第 148 窟 水池嬉戏



莫高窟第 85 窟 竿顶表演

尊师重道的校园生活

玩归玩,不过古代儿童跟我们一样也要上学,下面我们一起去看看他们的校园生活是怎样的。

莫高窟第 12 窟中有一幅晚唐绘制的壁画。壁画中有一个画面是一位穿红色衣服的儿童躬身 90 度,正在虔诚地向老师敬茶。这个画面生动地展现了我国古代尊师重教的传统。



莫高窟第 12 窟 躬身敬茶

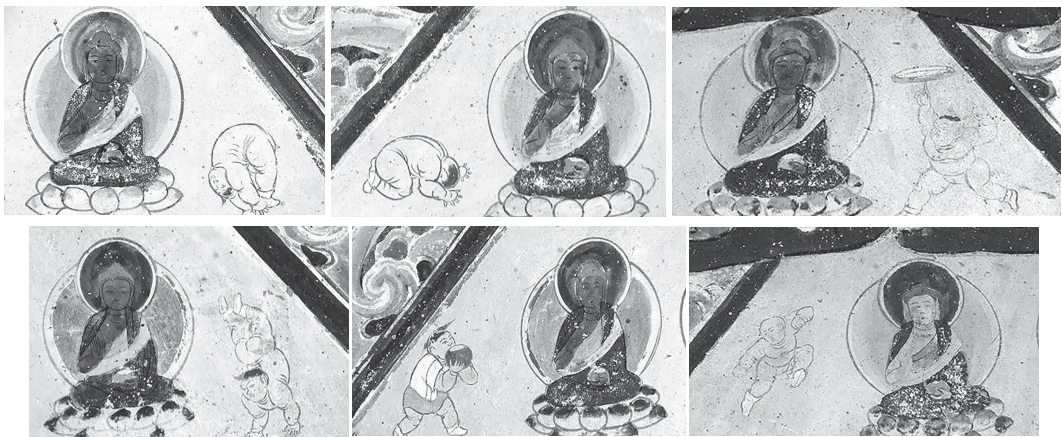
那么如果在学校调皮捣蛋,不认真听课,或者没有按时完成作业,会怎么样呢?在莫高窟第468窟北壁的壁画中有这样一个画面:老师端坐于房中,院内一位助教右手高高举起一根木棍。一个赤着脚、衣袖和裤腿都卷起来的儿童,正微微撅着屁股,无奈地望着助教,其他儿童面面相觑。这个受罚的画面有没有似曾相识的感觉?



莫高窟第468窟 学生受罚

各显神通的才艺表演

古代的儿童和现在的我们一样,不光要学习文化课,还要学习各种才艺。或许成为多才多艺的优秀学生,也是他们追求的目标吧。在莫高窟第79窟的窟顶,我们可以看到一组童子礼佛图。画面中的儿童或下腰、或倒立、或转飞盘……可谓各显神通。



莫高窟第79窟 童子礼佛

虽然历经千年岁月,但是壁画中那些灵动的画面告诉我们,古代的孩子成长中的快乐与现在的我们别无二致。所以,无论时代如何变化,童年带给我们的纯真与美好始终不变。

上期答案:壁画故事中的鹰和鸽子是帝释天和毗首羯摩所幻化的。