

## 推开另一扇窗

○四月

一个小女孩生病了，病痛折磨着她的身体，她的心情一天比一天糟糕。

有一天，她推开房间的一扇窗户，看见爸爸正在树下挖坑，准备埋掉刚刚死去的小狗。那只小狗曾陪伴她度过了三年的快乐时光。小女孩难过得低声啜泣起来。

这时，爷爷走过来，拍拍她的肩膀说：“去推开房间的另一扇窗户吧！”小女孩擦擦眼泪，推开了房间的另一扇窗户。顿时，金色的阳光照进来，她感觉身上暖洋洋的。花园里鲜花盛开，馥郁的花香扑鼻而来，小女孩露出了灿烂的笑容。

其实，有时候我们也像小女孩一样，推开生活的一扇窗，看到了阴霾，经受了悲欢离合，感受了不公的待遇，因而忧伤、彷徨，甚至还会怨天尤人。但是，那一刻我们似乎忘记了，生活中还有另一扇窗，甚至有很多扇窗，那些窗外可能有阳光、美好和善良，也可能有我们梦寐以求的幸福，或是渴望已久的成功，只需要我们鼓起勇气，轻轻推开窗就能看到。

所以，让我们做一个心怀梦想、乐观自信、永不言败的人吧，因为这样的人，他的世界里会有很多扇无比精彩的窗户。



## 目录

# 学生天地

2023年4月（总第844期） 3-6年级  
（周刊）

主管单位：甘肃省教育厅  
主办单位：甘肃教育社  
出版单位：甘肃教育出版传媒有限公司

### 咨询委员会

主 任 张国珍  
副 主 任 张晓东 陈继宗

社 长/总 编 李晓冬  
副社长/副总编 马生骏 高万春

编 辑 《学生天地》编辑部  
主 编 李 峰  
执行主编 赵 婷  
美 术 编辑 雷浩平  
责 任 编辑 延 敏

地 址：兰州市城关区雁宁路399号  
邮政编码：730010  
电 话：(0931)8583966  
电子信箱：tiandizhonggao@163.com  
网 址：www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号：ISSN 1671-7309  
国内统一连续出版物号：CN 62-1160/C  
国内邮发代号：54-131  
广告发布登记号：620100002  
广告发行部电话：(0931)8583566

印 刷：甘肃新华印刷厂  
发 行：中国邮政集团有限公司兰州市分公司  
出版日期：2023年4月12日  
定 价：6.00元

## 卷首语

推开另一扇窗 1

## 大美中国

毓秀陇原  
临洮 打卡彩陶之乡，领略指尖上的艺术 4

国粹传承  
春风扶摇上 箏线手中牵 8

魅力敦煌  
敦煌壁画里的“清明节” 10

四史课堂  
中国航天 扬帆起航 逐梦九天 13

## 悦读知识库

天地记者站  
让“双减”之花怒放 16

科学万花筒  
你真的了解你的骨头吗 19  
跳动的叶苞 20



榜样力量	
无悔的坚守	22
字词锦囊	
“问鼎”并非得第一	24
话说“叶公”	25
古文拾趣	
韩愈 行走的成语大王	26
时光放映厅	
《我们诞生在中国》不一样的家庭,一样的爱	28
<b>连环画廊</b>	
真假钻石	30
<b>习作大本营</b>	
习作指导	
来吧,做一名校园小诗人	34
习作对对碰	
有你,真好	38
花样写作	
彩色的家乡	42
情系九色鹿	43
敦煌孩子的“海”	44
我爱敦煌味儿	45
敦煌美味——冻香水梨	47

亲爱的敦煌 48

佳句串烧

春的“七十二变” 49

## 成长直播间

心事便利贴

不做愤怒的“紫斑鱼” 52

守法小卫士

被占用的儿童乐园 56

健康小百科

春季长个儿有“秘籍” 58

安全小达人

冲动是魔鬼 60

智力大转盘

头脑风暴 62

## 信息专递

“读享精彩,书香校园”主题  
系列活动启事 64

封面作者 野石子

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三个月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。

一提到甘肃,敦煌文化赫赫有名。但你知道吗?学术界公认甘肃有两座文化富矿,与敦煌文化齐名的,还有发端于洮河岸边的马家窑文化。而它因为一个地方得名,这个地方便出自西北名邑、陇右重镇——临洮。

# 临洮 打卡彩陶之乡, 领略指尖上的艺术



## 陇上名片

地名:临洮

行政区类别:县

所属地区:甘肃省定西市

地理位置:甘肃省中部

辖区面积:2851平方千米



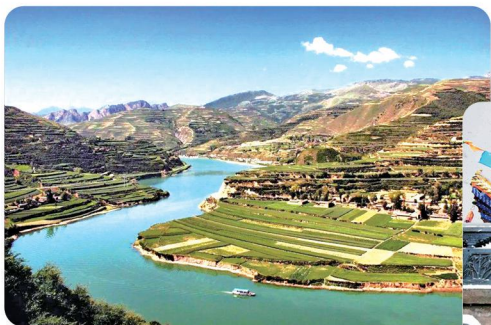
临洮,因境内流经黄河上游最大的支流——洮河而得名,又因境内出土被誉为“新石器时代彩陶之冠”的马家窑彩陶而蜚声海内外。这里历史厚重,文化荟萃,无与伦比的艺术魅力至今震撼着人们的心灵。想要了解陇原文化吗?这里是你必须驻足的地方。

### 古丝绸之路上的文化名城

临洮,古称狄道,自古便是古丝绸之路要道。早在 5000 多年前的新石器时代晚期,先民们就在这里创造出了具有鲜明地方特色的远古文化。据史书记载,这里自秦献公元年(公元前 384 年)建置狄道县,秦昭襄王二十七年(公元前 280 年)始设陇西郡郡治,此后一直为郡、州、道、府、县治所在地。

临洮是黄河上游远古文明的发祥地之一,更是甘肃境内唯一集马家窑文化、秦长城文化、李氏文化、洮河文化等传统文化资源于一体的地区。雄伟壮观的秦长城在这里延伸,灿烂夺目的马家窑文化、寺洼文化、辛店文化在这里闪耀,





唐蕃古道和古丝绸之路在这里交会,多民族文化在这里交流融合,形成了以“花儿”为代表的民间艺术,成为临洮不可多得的文化景观。近年来,临洮还相继获得“中国民间艺术之乡”“中国花卉之乡”“中国花木之乡”“中国建筑之乡”等美誉。

临洮境内四山环抱,洮水北流。南屏山积雪,苍松挺翠;马衔山北矗,一岭云飘;卧龙寺西献,峰坪映水;岳麓山东峙,岩峦掩城;洮水流珠,堪称天下一绝;彩陶之乡,享誉神州大地。优美独特的自然风光和底蕴深厚的历史文化,吸引着各地游客纷至沓来。



### 马家窑村诞生的“彩陶之冠”

奔腾不息的黄河,雄浑苍茫的黄土高原,孕育了灿烂的史前彩陶文化。其中,分布于黄河流域上游甘肃、青海一带的马家窑文化,代表了中国史前彩陶艺术的最高水平,而临洮正是马家窑彩陶的故乡。

1924年7月,瑞典考古学家安特生在

甘肃省临洮县马家窑村发现了几千年前的古文化遗存。从此,临洮因马家窑文化闻名遐迩,成为中华民族黄河文明的重要发祥地之一,被誉为中国的“彩陶之乡”。

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期文化,距今已有约5000年的历史,其中彩陶是马家窑文化最显著的特征。马家窑彩陶器形以盆、钵、壶、瓶为主,彩陶的绘制以毛笔为工具、以线条为造型手段、以黑色为主要基调,其纹饰华丽典雅,图案繁复多变,生动地展现了远古先民灵动多彩的生活图景。

马家窑彩陶图案之多样、题材之丰富、花纹之精美、构思之巧妙,创造出许多新的绘画表现形式,奠定了中国画发展的历史基础及以线描为特征的基本形式,被誉为“新石器时代彩陶之冠”,对后来的三星堆文化和金沙文化都产生了深远的影响。

如今,当地手工制作的彩陶逐渐走向市场,经选料、和泥、拉坯、晾晒、修坯、彩绘、入窑、烧制等十多道工序制作而成的仿古彩陶,让原本沉寂于地下或博物馆内的马家窑彩陶走进了千家万户,也使马家窑彩陶文化得到了更好的传承。



# 春风扶摇上 筝线手中牵

○乐 蔻

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。”春和景明，又到了放风筝的好时节。风筝虽小，却已有2000多年的历史。初时，人们将所有的灾祸写于风筝之上，待风筝高飞之际剪断风筝线，即象征着所有的灾祸随风筝一并飘逝。如今，传统风筝制作技艺已成为一项国家级非物质文化遗产项目，阳春三月放风筝，也成为老少皆宜的娱乐活动。

## 纸鸢、风筝傻傻分不清

要说风筝起源于中国，这是全世界公认的事实。风筝的历史可追溯到春秋战国时期，据记载，最先



发明风筝的是春秋战国时期墨家学派的创始人墨子，后来他的学生鲁班根据墨子的设计，开始用竹子制作风筝。他将竹子劈开削光，用火烤至弯曲，做成喜鹊的样子，并起名“木鸢”，据说木鸢可在空中飞行三日之久。因此，最早的风筝并不是用纸制作的。直至东汉时期蔡伦改进造纸术后，才出现了用纸做成的风筝，并改称“纸鸢”。

很多人都误以为“纸鸢”是风筝的古称，其实并非如此。据明代





陈沂《询刍录·风筝》中记载：“五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风戏。后于鸢首，以竹为笛，使风入竹，如鸣箏，故名风筝。”从这段文字中不

难看出，纸鸢和风筝的区别在于飞行时能否发出声音，不能发出声音的称为“纸鸢”，能发出声音的才叫“风筝”。

### 扎、糊、绘、放样样精巧

普通的风筝一般用竹子做骨架、用纸裱糊，其他复合材料还包括丝绢、尼龙布、塑料膜、纱纸条等。其中，竹子是制作风筝骨架的主要材料，通常选取壁厚3到5厘米的竹子削成竹片，利用竹片的韧性来制作风筝的骨架。纸是裱糊风筝的主要材料，以质薄、纤维长而均匀、韧性强、耐湿耐冲击、色泽洁白者为佳，将纸糊在骨架上，再系上结实的线，最简单的风筝就做好了。

但说到我国传统风筝技艺，可就没这么简单了，它包括扎、糊、绘、放四种技艺，简称“四艺”。“扎”即扎架子，要求平衡对称，左右吃风面积相当，其中包括选、劈、弯、削、接等技艺；“糊”即糊纸面，要求整体平整、干净、利落，其中包括选、裁、糊、边、校等技艺；“绘”即绘花彩，要求达到远眺清楚，近看真实的效果，其中包括色、底、描、染、修等技艺；

“放”即放风筝，要求根据风力调整提线角度，其中包括风、线、放、调、收等技艺。

风筝的种类主要分为硬翅和软翅两类，硬翅风筝的翅膀较硬，吃风大，飞得高；软翅风筝的翅膀较软，飞不高，但飞得远。在样式上，除传统的禽、兽、虫、鱼外，近代还发展出了人物风筝等新样式。

此外，风筝还是飞机的雏形，对后世科技发展产生了深远的影响。

东风渐起，同学们，让我们一起放飞手中的风筝吧！



## 敦煌壁画里的“清明节”

○敦煌艺术旅游中等专业学校 季莎莎

《岁时百问》中记载：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”清明，是二十四节气中的第五个节气，也是中国传统节日——清明节。同学们，你们知道古人是如何过清明节的吗？下面，我们一起走进敦煌莫高窟，在千年壁画中找一找古人过清明节的场景吧！

### 古人清明节会做什么

#### 扫墓踏青

据说清明节起源于古代帝王将相的墓祭之礼，后来民间效仿，便有了清明节扫墓、祭拜祖先的习俗。在莫高窟第454窟中，我们可以看到一幅极为生动的扫墓祭祖画面。



莫高窟第454窟 扫墓祭祖图

清明节除了扫墓祭祖,古人还做什么呢?走进莫高窟第217窟,在盛唐时期绘制的一幅壁画中,我们可以看到满目青翠的山间小路上,有人骑马缓缓前行,这是一幅悠闲的游春踏青图。古人把踏青叫探春、寻春。清明时节,春回大地,到处一派生机勃勃的景象,正是郊游的好时光。

在古代,人们已经将扫墓祭祖与游春踏青活动结合了起来。



莫高窟第217窟 游春踏青图

## 饮宴踏歌

古代有些地方,官府还会在清明节组织百姓们欢聚一堂,并有美味佳肴、乐舞相伴。踏歌是宴会活动中常见

的娱乐项目之一。从五代时期绘制的“宴饮图”中,我们可以感受到现场热闹欢乐的气氛。



莫高窟第98窟 宴饮图



莫高窟第146窟 宴饮图

## 斗鸡娱乐

在唐代,清明节期间,人们还会聚集在一起玩斗鸡,吆喝之声不绝于耳,场面极为热闹。在莫高窟第285窟南壁,西魏时期绘制的“五百强盗成佛图”上方,有一幅色彩鲜艳、形象生动的斗鸡图,这是敦煌壁画中唯一一幅斗鸡图。

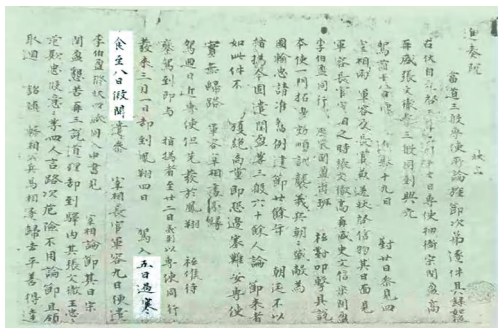


莫高窟第285窟 斗鸡图

## 古人清明节也有假期

有同学问,古人清明节的生活如此丰富多彩,那是不是也有假期?这是肯定的。

敦煌文献《进奏院状》中记载:“五日遇寒食,至八日假开。”当时朝廷把寒食、清明两节连在一起,从初五到初八一共放4天假,比我们今天的清明节小长假还多一天。最让人羡慕的是,唐肃宗时期,清明节假期延长至7天,而且这个传统假期



敦煌文献《进奏院状》

一直延续到宋朝,故被称为“唐宋黄金周”。

古代清明节的习俗真是丰富多彩。勤劳的古代人民将扫墓祭祀与形式多样的游艺活动有机结合在一起,代代相传,不仅倡导社会和谐,也弘扬了传统文化和民族精神。

# 中国航天

## 扬帆起航 逐梦九天

2023年4月24日是第八个“中国航天日”。为了纪念中国航天事业成就,发扬中国航天精神,2016年3月8日,国务院批复同意将每年4月24日设立为“中国航天日”。

下面,我们跟随时光的脚步,去寻找一代又一代航天人在逐梦太空的征途上,留下的那些熠熠生辉的印记。



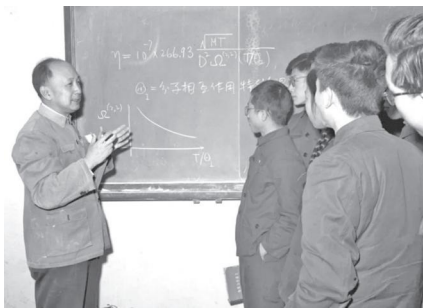
### 中国航天大事记

1956年,钱学森受命组建了我国第一个火箭与导弹研究机构。1956年被认为是中国导弹梦、航天梦的元年。

1958年,酒泉卫星发射中心正式建成,成为我国组建最早、规模最大、技术最先进的综合性航天发射中心。

1970年,运载火箭“长征一号”将人造地球卫星“东方红一号”送入太空。我国成为世界上第五个独立研制并发射人造地球卫星的国家。

1975年,我国成功发射了一颗返回式遥感人造地球卫星,第一次实现人造地球卫星



“收放自如”。

1981年,我国用一枚运载火箭成功发射了一组三颗科学实验卫星,成为世界上第四个掌握“一箭多星”发射技术的国家。

1999年,我国第一艘无人试验飞船“神舟一号”发射成功。随后三年中,“神舟二号”“神舟三号”“神舟四号”相继发射成功。

2003年,航天员杨利伟乘坐“神舟五号”载人航天飞船在浩瀚宇宙中留下了一抹中国红。中国成为世界上第三个将人类送上太空的国家。



2005年,“神舟六号”载人航天飞船发射成功,我国首次实现“多人多天”载人飞行。

2007年,我国首颗绕月人造卫星“嫦娥一号”发射成功,中国成功开启探月时代。

2008年,“神舟七号”载人航天

飞船成功实施了航天员首次空间出舱活动。

2012年,“神舟九号”与“天宫一号”成功实现交会对接任务。

2013年,“神舟十号”发射成功。航天员王亚平在“天宫一号”空间站首次为全国青少年进行太空授课。



2016年,我国运载能力最大的火箭——“长征五号”发射成功。

2017年,“天舟一号”货运飞船发射成功,我国首次实现了对空间站的货运补给;我国探索卫星“墨子号”成功实现量子通信;“悟空号”探测卫星在暗物质探测方面取得重大进展。

2018年,“嫦娥四号”探测器带着“玉兔二号”月球车来到月球背面,首次为人类揭开月球背面的神秘面纱。

2019年,“长征十一号”固体运载火箭完成海上发射。中国成为世界上第三个掌握海射技术的国家。

2020年,“天问一号”火星探测器

发射成功,我国首次在火星上留下印迹;“北斗三号”最后一颗组网卫星发射成功,我国全面建成了属于自己的全球卫星导航系统;“长征五号”运载火箭成功将“嫦娥五号”探测器送入地月转移轨道,开启了我国地外天体采样返回之旅。

2021年,天和核心舱成功发射,中国空间站拉开建造大幕;“祝融号”火星车完成火星巡视探测任务。

2022年,中国空间站“T”字基



本构型在轨组装完成;“神舟十五号”与“神舟十四号”两个乘组在太空胜利“会师”,中国首次实现空间站三船三舱构型以及6名航天员同时在轨飞行。



## 中国航天精神

“探索浩瀚宇宙,发展航天事业,建设航天强国,是我们不懈追求的航天梦。”在中国航天事业的长期奋斗中,一代代航天人迎难而上、接续奋斗,不仅创造了一个个非凡的业绩,也为我们青少年留下了宝贵的精神财富。

不论是“热爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于登攀”的“两弹一星”精神,还是“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的

载人航天精神,或是“追逐梦想、勇于探索、协同攻坚、合作共赢”的探月精神,抑或是“自主创新、开放融合、万众一心、追求卓越”的北斗精神,这些伟大的航天精神,引领中国航天开启了全面建设航天强国新征程,实现了更加恢宏壮丽的航天强国梦,更为我们青少年逐梦九天指引了前进的方向。

