

灿灿萱草 以爱忘忧

○葛 鑫

“高高的青山上，萱草花开放，采一朵送给我小小的姑娘，把它别在你的发梢，捧在我心上，陪着你长大了……”第一次听到这首歌是在看电影《你好，李焕英》时，当悠扬的歌声响起，我轻唤着母亲的名字，泪如雨下，因为母亲的名字里也有个“英”字。

那是我第一次知道世间还有萱草这种花，我不知道每年春季在我家东河边盛开的黄花菜，竟然有如此文气的名称，更不知道它还被称为“母亲花”“忘忧草”。

其实，“母亲花”的美名由来已久。元代画家、诗人王冕曾在《墨萱图》中写道：“灿灿萱草花，罗生北堂下。南风吹其心，摇摇为谁吐？慈母倚门情，游子行路苦。甘旨日以疏，音问日以阻。举头望云林，愧听慧鸟语。”诗中饱含着对母亲的思念之情，以及因不能膝前尽孝而生的惭愧之情。明代画家沈周也曾绘《怀萱图》赠与友人王鏊，以纾解友人对已故母亲的思念之情。

在我国的文化意象中，萱草代表母亲和孝亲。古人认为萱草可种植在北堂母亲的居室，因此北堂又称“萱堂”，“萱堂”也可作母亲的代称，“北堂植萱”亦引申为母子之情。约在唐宋时期，萱草代母的意蕴最终形成，萱草成为了中国人的母亲花。

关于萱草忘忧的记载最早出自《博物志》：“萱草，食之令人好欢乐，忘忧思，故曰忘忧草。”《诗札》中亦有记载：“自后人以谗草为萱草，遂起萱草忘忧之说。”可见，古人早知萱草有忘忧的功效。

西汉时期，苏武出使匈奴，被匈奴扣留数年之久。他在与友人的书信往来中曾有诗云：“亲人随风散，沥滴如流星。愿得萱草枝，以解饥渴情。”唐代诗人白居易也有“杜康能散闷，萱草解忘忧”的诗句。萱草忘忧的说法，历代相沿成俗。

“遥遥的天之涯，萱草花开放，每一朵可是我牵挂的模样，让它开遍我等着你回家的路上，好像我从不曾离开你的身旁。”歌声袅袅，东河边的萱草花又开了。恍惚间，我仿佛看到母亲在花丛中微笑。



01

卷首语

01 灿灿萱草 以爱忘忧

04

四史课堂

04 中华民族一家亲 同心共筑中国梦

06

寻美敦煌

06 敦煌“农作图” 黄沙碛里春耕忙

08

高阶阅读

08 经典品鉴

《经典常谈》一本书读透中国古代文化典籍的精髓

12 文史笔记

徐霞客：千古“游圣” 著就奇书

16 博物地图

地震离我们有多远

20 备考指津

用心灵感悟生活

——“生活感悟”类文学作品阅读指导

宋儒书信中的思想交锋

疆域说法知多少

28

写作特训

- 28 素材
书写新时代青春:美好未来 慨然而赴
- 32 技法
含英咀华 鉴古观今
——议论文中如何阐述自己的观点
- 36 练笔
千年绮华——敦煌
我和“小恐龙”的短暂相逢
以青春之我 逐华夏之阳
您
- 42 考场
“守方”不凝滞 “变方”亦不啻
——“‘守方’与‘变方’”材料作文指导

46

成长动能

- 46 大学视野
求学彩云之南 探研境界无限
科技引领 开创“未来”
——未来技术学院之西安交通大学篇
- 52 规划课
依托学科特长 规划选科方向(下)
- 58 法律课
世界那么大 普法在路上
——细数那些年我们上过的“旅游当”
- 60 心理课
“我都是为你好”
——对以爱之名的情感绑架 say no
- 64 信息专递
“讴歌新时代,奋进新征程”主题书画征稿活动启事

封面作者 柠 檬

主管单位:甘肃省教育厅
主办单位:甘肃教育社
出版单位:甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主任 张国珍

副主任 张晓东 党勤

社长/总编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春
编辑 《学生天地》编辑部
主编 李峰
执行主编 沈俊
责任编辑 张亚群
美术编辑 雷康宁

地址:兰州市城关区雁宁路399号
邮政编码:730010
电话:(0931)8583966
电子信箱:gaozsd@163.com
网址:www.gsedunews.cn

国际标准连续出版物号:ISSN 1671-7309
国内统一连续出版物号:CN 62-1160/C
国内邮发代号:54-198
广告发布登记号:620100002
广告发行部电话:(0931)8583566

印刷:甘肃新华印刷厂
发行:中国邮政集团有限公司兰州市分公司
出版日期:2023年5月24日
定价:6.00元

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。

◆向本刊投稿,作者须文责自负,本刊概不承担任何连带责任。



学生天地杂志

中华民族一家亲 同心共筑中国梦

一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。历史告诉我们,只有各民族团结和谐,才能国家兴旺、社会安定、人民幸福。

小视角

布楞沟村的巨变

走进位于甘肃省临夏回族自治州东乡族自治县高山乡的布楞沟村,3600亩高标准梯田环绕村落,整齐划一的红砖红瓦房坐落山间,5米宽的水泥硬化路绵延村外,地下15千米的自来水管通向每一户村民家中……

而在2013年之前,这里曾是另一番景象。布楞沟,东乡语意为“悬崖边”,村如其名,山大坡陡、沟壑纵横,村民吃水困难,要么喝雨水或者盐碱水,要么往返30千米到洮河取水;全村都是又窄又陡的

土路,八成以上村民住的是土坯危房……

2013年2月,习近平总书记赴甘肃调研考察。在布楞沟村,总书记希望乡亲们“发扬自强不息精神,找准发展路子、苦干实干,早日改变贫困面貌”。经过几年的努力,如今的布楞沟村发生了巨变。

布楞沟村所在的临夏回族自治州,是国家重点扶持的“三区三州”深度贫困地区之一。党的十八大以来,中央多个部门相继出台支持“三区三州”深度贫困地区脱贫

攻坚的文件,专门对“三区三州”深度贫困地区脱贫攻坚作出部署。从住房安全、饮水安全到教育医疗、

基础设施建设,各项扶贫举措一项项推进,昔日阻碍当地脱贫致富的“穷根”被一一斩断。

大成就

民族团结谱新篇

党的十八大以来,从雪域高原到塞外草原,从天山南北到西南边陲,少数民族群众生活蒸蒸日上,经济社会发展日新月异,我国各民族面貌、民族地区面貌、民族关系面貌、中华民族面貌发生了翻天覆地的变化。

习近平总书记强调,全面建成小康社会,一个民族都不能少。党的十八大以来,党中央把加快少数民族和民族地区发展摆在全国改革发展全局中更加突出的位置,出台的政策措施之密集、扶持的力度之大前所未有的,为民族地区发展注入了勃勃生机和活力。

昔日的苦窖水变成了甘甜的自来水,过去的土坯房变成了崭新的砖瓦房,高速公路和高铁通到了家门口,孩子们能就近上好学校,老人们不用到大城市就能看好病……党的十八大以来,民族地区3121万贫困人口全部脱贫,民族地区同全国一道打赢了脱贫

攻坚战,实现了全面小康,民族地区面貌发生了历史性变化。

党的十八大以来,在党中央的坚强领导下,各族儿女在中华民族大家庭中手足相亲,在脱贫攻坚和全面建成小康社会进程中,打造了东西部对口扶贫协作帮扶的“闽宁模式”,演绎了广东珠海与云南怒江对口帮扶、守望相助的“江海情深”,对口援疆、对口援藏中更是结成数不清的“亲戚”,留下无数感人的故事。

在中华民族大家庭中,各民族只有像石榴籽一样紧紧抱在一起,民族复兴伟大梦想才能顺利实现,民族团结进步之花才能长盛不衰!

(综合自《人民日报》)





敦煌“农作图” 黄沙碛里春耕忙

○甘肃省敦煌市第三中学 康志良

春光明媚，正是田间地头春耕忙。作为河西重镇、丝路要冲，古时候的敦煌人口众多，农业十分发达。敦煌壁画中就保存了不少“农作图”，画中有的人策鞭赶牛，有的人埋头播种……生动地再现了农人耕作生产的忙碌场景。

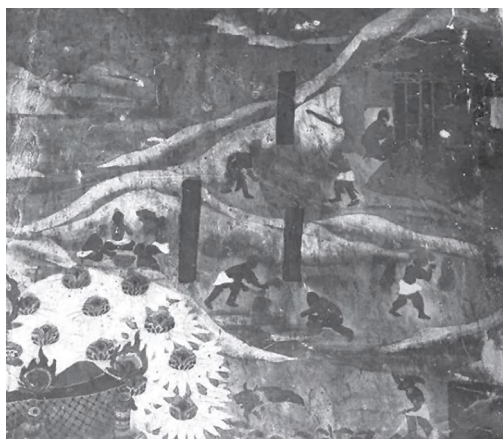
莫高窟第23窟北壁的《雨中耕作图》，描绘了在一个春天，天空中乌云密布，细雨淅淅沥沥，一位农夫头戴草帽，正一手扶犁，一手挥鞭策牛，在田间辛勤劳作。另一位农夫挑物而行。地头上坐着一家三口，即农夫、农妇和他们的孩子，父子俩左手端碗，右手拿筷，母亲关切地注视着他们。这一田头小景，温馨和谐，充满了生活气息。

在古代，大多数农民的孩子是没有条件上学的，只能跟随父母在田里劳作，或者在一旁玩耍，待需

要时给大人搭把手。因此，壁画中呈现出的还有中国普通劳动人民实实在在的家庭教育，父母带着孩子一起参与劳动，这就是最实际的家庭教育。



《雨中耕作图》 莫高窟第23窟 盛唐



《一种七收图》 莫高窟第445窟 盛唐

莫高窟第445窟北壁的《一种七收图》采用“异时同图”的绘制手法，将耕种、收割、扬场、运载等场景在同一画面进行表现。一位男子头戴斗笠，双手扶犁，正在犁地。一黑一黄两头健硕的耕牛拉犁前行，采用的是汉代以来“二牛抬杠”的耕作方式。男子身后跟着一位妇女，正持筐往犁过的土地里播撒种子。整个画面充满了浓郁的生活气息，再现了唐人的劳动生活。

诸多有关农业的生产工具也在敦煌壁画中得到了形象的记录。如，在莫高窟第445窟中出现的曲辕犁的构造与唐代陆龟蒙撰写的古农具专志《耒耜经》中所描述的基本一致。曲辕犁是把前代耕犁的直辕长辕改革成曲辕短辕，并在辕头上安装可以转动的犁铧，便于转弯和调头，以提高耕作速度。曲辕犁可以调整犁头入土深度，适应深耕浅耕的不同需要，同时减少阻力利于精耕细作。作为一种先进的耕作工具，曲辕犁在古代农业史上具有划时代的意义。直到13世纪，欧洲才出现与曲辕犁类似的步犁记录。还有出现在莫高窟第454窟壁画中的三脚耨，相比一人犁耕一人撒播的原始播种方式，三脚耨播种已经趋于自动化。三脚耨一次能播种三行，而且行距一致，下种均匀，极大地提高了播种的效率和质量。

“太守到来山出泉，黄沙磧里人种田。”唐代诗人岑参在《敦煌太守后庭歌》中，用这样的诗句再现了古代敦煌及河西走廊地区农人在黄沙瀚海里辛勤劳作的场景。

农月无闲人，倾家事南亩。中华民族几千年来虽然历经艰难曲折，但是始终屹立在世界的东方，首先靠的就是热爱劳动这个传家宝。正是辛勤的劳动，支撑起了我们个人、家庭和国家的发展成长。中华民族的伟大复兴，也要靠着我们踏踏实实地劳动来一步步实现。

《经典常谈》

一本书读透中国古代文化典籍的精髓

○李 新



2023年春季新学期,部编版语文教材将《经典常谈》排入“名著导读”。《经典常谈》写于1942年,是朱自清先生专门为中学生“量身定制”的,介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物,被教育家叶圣陶先生称为“极有用处”的好书。通过这本书,读者能够循着朱自清先生的指引,去了解中国古代文化典籍的精髓,感受经典的无限魅力和隽永之味,提高国学修养,成为博雅君子。

作家简介



朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。中国现代文学史上杰出的散文家、诗人、教育家。朱自清毕业于北京大学哲学系,曾留学英国,专攻语言学 and 英国文学。后任清华大学教授、西南联大中文系主任。朱自清21岁时开始发表诗歌并出版诗集,其散文曾被誉为“白话美文的模范”。他在诗歌理论、古典文学、新文学史和语文教育等领域也都有很高的成就。代表作有散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》,诗集《踪迹》,学术论著《新诗杂话》《诗言志辨》《经典常谈》等。

作品解读

如何读书,在中国历来是一个千古不衰的话题。科学的选择和正确的阅读方法,能帮助人们在有限的时间内以最快的速度、最高的效率,从浩繁的书海中获取对自己有用的知识,以继承和发扬前人宝贵的精神财富。在前人留下的精神财富中,有一些经过了悠悠时光的冲刷,光泽却一天比一天璀璨,它们被我们称为经典。

人类灿烂的文化流传至今,有非常多的经典著作,这些都是当之无愧的文化精品,当人们在纷繁芜杂的文化市场上无所适从的时候,选择它们无疑是安全且有效率的。与那些浅易解说或是哗众取宠的歪评相比,只有经典才是真正解读传统的最佳门径。

如果说“经典”是那些经过了

时间考验的书籍,那么“大师”就是那些经过了时间考验的人。大师们在自己的专业领域有着深厚学养,虽然普通的读者很难在短时间内去深入学习他们专业的学问,但大师们无疑都有着扎实的功底,他们对经典文化或经典本身都有着比普通人更深入的理解,很多时候,大师们解读经典本身又会成为一种新的经典。不论过去、现在或将来,它们仍会滋养着我们。

《经典常谈》正是从这一角度出发,让读者聆听大师对经典的解读。

《经典常谈》全书共13篇,按照历史发展的脉络,梳理了古代经典文化包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》《三礼》《春秋三传》《四书》《战国策》《史记》《汉书》、诸子、诗、文等共十三章内容。朱自清先生以现代的、科学的学术观点来研究传统典籍,系统总结了中国传统文化精髓,清晰展示了我国古代思想文化的基本面貌,全面呈现了朱自清先生在文艺和国学经典通俗化方面的见解和体悟。

朱自清先生的传统文化研究,



不只注意到学术的高度和深度,更注意到大众所能接受的广度。尤其作为写给中学生看的书,他时时留意《经典常谈》的普及性和通俗性。全书不夸奇炫博,不故作高深,读起来文笔优美,通俗流畅,深入浅出,不蔓不枝。同时包含着作者的研究成果,有着独到的见解——这样的普及读物,外行读者看得懂,专家学者也能从中得到教益。能够做到雅俗共赏是很不容易的,《经典常谈》即为其中的典范之作。这种学术写作的境界,不是轻易能够达到的。

《经典常谈》也可以看做一本精彩的学术散文集,不“板着脸说话”,也不平铺直叙,而是以流利畅达的语言娓娓道来,常有引人入胜

之处。例如写战国时期的说客:“他们的说辞却不像春秋的词命那样从容宛转了。他们铺张局势,滔滔不绝,真像背书似的;他们的话,像天花乱坠,有时夸饰,有时诡曲,不问是非,只图激动人主的心。”像这样生动传神的精彩笔墨,书中还有很多,让读者能够饶有兴味地了解一个时代、一个群体或一类作品的风貌。

朱自清先生在《经典常谈》的序言里说,他写这本书,是为了给希望读些经典的中学生做个向导,指点阅读门径,让他们面对浩如烟海的古代典籍不至于茫然无措。同学们读了《经典常谈》,“把它当做一只船,航到经典的海里去”,这正是朱自清所寄予的殷切希望。

原文摘录

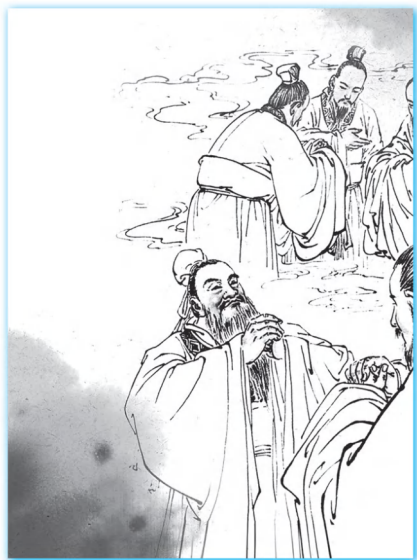
经典常谈——诸子第十(节选)

春秋末年,封建制度开始崩坏,贵族的统治权,渐渐维持不住。社会上的阶级,有了紊乱的现象。到了战国,更看见农奴解放,商人抬头。这时候一切政治的社会的经济的制度,都起了根本的变化。大家平等自由,形成了一个大解放的时代。在这个大变动当中,一些才

智之士对于当前的情势,有种种的看法,有种种的主张;他们都想收拾那动乱的局面,让它稳定下来。有些倾向于守旧的,便起来拥护旧文化、旧制度,向当世的君主和一般人申述他们拥护的理由,给旧文化、旧制度找出理论上的根据。也有些人起来批评或反对旧文化、旧

制度；又有些人要修正那些。还有人要建立新文化、新制度来代替旧的；还有人压根儿反对一切文化和制度。这些人也都根据他们自己的见解各说各的，都“持之有故，言之成理”。这便是诸子之学，大部分可以称为哲学。这是一个思想解放的时代，也是一个思想发达的时代，在中国学术史里是稀有的。

诸子都出于职业的“士”。“士”本是封建制度里贵族的末一级；但到了春秋、战国之际，“士”成了有才能的人的通称。在贵族政治未崩坏的时候，所有的知识、礼、乐等等，都在贵族手里，平民是没份的。那时有知识技能的专家，都由贵族专养专用，都是在官的。到了贵族政治崩坏以后，贵族有的失了势，穷了，养不起自用的专家。这些专家失了业，流落到民间，便卖他们的知识技能为生。凡有权有钱的都可以临时雇用他们，他们起初还是伺候贵族的时候多，不过不限于一家贵族罢了。这样发展了一些自由职业，靠这些自由职业为生的，渐渐形成了一个特殊阶级，便是“士农工商”的“士”。这些“士”，这些专家，后来居然开门授徒起来。徒弟多了，声势就大了，地位也高了。他们除掉执行自己的职业之外，不免根据他们专门的知识



技能，研究起当时的文化和制度来了。这就有了种种看法和主张。各“思以其道易天下”。诸子百家便是这样兴起的。

第一个开门授徒发扬光大那非农非工非商非官的“士”的阶级的，是孔子。孔子名丘，他家原是宋国的贵族，贫寒失势，才流落到鲁国去。他自己做了一个儒士，儒士是以教书和相礼为职业的，他却只是一个“老教书匠”。他的教书有一个特别的地方，就是“有教无类”。他大招学生，不问身家，只要缴相当的学费就收；收来的学生，一律教他们读《诗》《书》等名贵的古籍，并教他们《礼》《乐》等功课。这些从前是只有贵族才能够享受的，孔子是第一个将学术民众化的人。

徐霞客：千古“游圣”著就奇书

○张睿



400多年前的某一天，有位少年读到《晋书·陶渊明传》时，立下誓言：“大丈夫应当走遍天下，朝临烟霞而暮栖苍梧，怎能限于一地终老此生？”从1608年开始，22岁的他徒步跋涉，历经30余年，足迹遍及大半个中国。他走过荒凉的穷乡僻壤，到过人迹罕至的边疆地区，冒着生命危险，探索自然的奥秘，并将所见所闻记录下来，留下60余万字的游记资料经由后人整理成书。

他，就是徐霞客。而那本书就是地理名著《徐霞客游记》，它的开篇之日（5月19日）被定为中国旅游日。



生就人间烟霞客

1498年，富家子弟徐经，也就是徐霞客的高祖，怀抱仕途梦想赴京赶考。他遇见了江南第一才子唐寅，两人相见恨晚，引为知己。

有人问唐伯虎：“今年的科举会考什么？”唐寅便将自己觉得会考的内容悉数道尽，徐经则在一

旁附和表示认同。结果那年的科举考题真的和唐寅说的差不多。之后，一条“唐寅和徐经买通考官，提前拿到考题”的小道消息传开了。弘治皇帝为平息风波，直接削除两人的仕籍，并命其终生不得再参加科举。原本对仕途信心

满满的徐经,此后对科举不再抱有期待,回家后,直接跟儿子们说:“我不再强迫你们参加科考,你们爱考不考。”这也成了徐家的家训。到了曾孙徐有勉这一代,不但不参加科举考试,整天就喜欢游山玩水。

1587年,徐有勉喜得一子,取名徐弘祖。徐弘祖天资聪颖,自幼好学,在父亲的耳濡目染下,他翻遍了家中的所有藏书,专挑历史、地理等这一类在当时看来毫无用处的闲书,广泛涉猎古今史籍、舆图方志等。徐弘祖对“奇书”的痴迷到了令人叹为观止的程度,他在私塾课堂上偷看《水经注》,把先生气得不能轻。他还整天遇山就爬,遇水就下。朋友都劝徐有勉要好好管管儿子,但徐有勉认为“不屑于功名之教,不拘于圣人之言”,让儿子随自己的性子去做喜欢的事:“你

这小子,实在太像我了。你眉宇间有烟霞之气,你不是立志周游天下吗?那就去吧。”名儒陈眉公也说:“我看啊,他是烟霞之客,就叫他霞客吧。”从此,徐弘祖便以“霞客”为号,更以“徐霞客”一名为后人所熟知,流芳百世。

如果说父亲熏陶了徐霞客去远方探险的志向,那么母亲为他的出行下定了最后的决心。19岁那年,父亲徐有勉病故,他在家里守孝三年。守孝期满后,想外出的心蠢蠢欲动,可是“父母在,不远游”,徐霞客不忍心丢下母亲一人在家。知子莫若母,母亲一下子就看穿他的心思,说:“男儿志在四方,你当往天地间一展宏图,怎么能因为我而无所作为呢?”在母亲的支持下,徐霞客最终决心出游,去拥抱天与地,发现世界的另一面。

这一年,徐霞客22岁。



野外生存技能满级

知乎上有一个问题:“贝爷和徐霞客谁的生存技能更强?”网友说:“一时来看,贝爷胜,一世来看,霞客赢。”长期在外,徐霞客饱览了各种人间胜迹,也遭遇了大小不同的险境,练就了一身本领。

上黄山之时,途遇大雪,陡崖结冰,他就以铁杖在冰上凿坑攀登;上武夷山大王峰时,千仞绝壁没有下山之路,他就用手抓住悬着的荆棘,“乱坠而下”;在湘江路遇强盗打劫,他飞身入江,逆流而行;当

探秘广西真仙岩石洞,他还从巨蟒身上跨过……绝壁、激流、盗匪、猛兽,都不能阻止他前进的步伐。

“欲穷雁荡之胜,非飞仙不能。”徐霞客幼年时所读的地理书籍对他产生了深远影响,于是,他来到雁荡山寻找古书中记载的雁荡山巅的雁湖。雁荡山以奇特险峻、瑰丽多姿的山岳风景而闻名,就连当地的向导都望山生畏,向徐霞客指了方向后就停步不前了。徐霞客孤身一人翻越了一座又一座险峻的高峰,往上山势陡峭,脚下全是万丈深渊。发现无路可走的时候,徐霞客就将布带系在岩石上,悬空而下。结果布带被岩石勒断,徐霞客险些掉入深渊,还好他反应机敏,及时抓住了突出的岩石,才捡回了一条命。最后,他证实了雁荡山顶并无大湖。诸如此类的险情在徐霞客的旅途中不计其数。

登顶嵩山万岁峰后,徐霞客决定从嵩山西壁攀援而下。他抓着野藤沿着山壁滑落,速度越来越快,

到了谷底后才发现自己的双手已经血肉模糊,身上的衣服也都蹭破了。就在此时,徐霞客看到了霞光穿缝而入,光下的树木、石壁、瀑布呈现出一片绚丽的迷人景色,他立刻欢呼雀跃,“好一个人间仙境”,完全忘记了刚才的惊险和手上的疼痛。而这个地方,就是如今嵩山的奇景西沟。

徐霞客在1616年和1618年两次游历黄山。他最早发现并记录了光明顶、鳌鱼背等处是黄山最高处的古夷平地,考证出黄山是长江水系和钱塘江水系的分水岭。登顶天都峰,徐霞客感觉“万峰无不下伏,独莲花与抗耳”;等爬上莲花峰顶,果真发现是“峰居黄山之中,独出诸峰上”,所以他得出结论:莲花峰是黄山最高峰。这个发现至今让测绘专家连连称奇,因为通过现代化技术测定,莲花峰比天都峰高了54米,但通过目测就能知道两者的海拔差距绝非一般人能做到,毕竟两座山峰之间隔了1100米。



竹杖芒鞋轻胜马

苏轼在《定风波》里写到:“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”这就是徐霞客的真实写照。

他全程徒步游行,风餐露宿,足迹遍及三山五岳、大江大河。而且不管旅途有多艰难,徐霞客都会燃起

篝火,在摇曳不定的昏暗火光中写下旅途中的所有见闻,日复一日、年复一年,不曾间断。

徐霞客游历30余年,留下了60余万字资料,经后人整理成《徐霞客游记》一书,并广为流传。《徐霞客游记》开辟了地理学上系统观察自然、描述自然的新方向,既是系统考察祖国地貌地质的地理名著,又是描绘华夏风景资源的旅游巨篇,在国内外具有深远的影响。

徐霞客也是世界上对石灰岩地貌进行科学考察的先驱,欧洲最早对石灰岩地貌进行广泛考察和描述的是爱士培尔,时间是1774年;最早对石灰岩地貌进行系统分类的是罗曼,时间是1858年,他们都晚于徐霞客。而对热带岩溶的考察,西方直到1845年才有德国旅行家容格·胡恩对爪哇“千山”地形的描述,比徐霞客晚200多年;俄国科学家罗蒙诺索夫的《论地层》论述了石钟乳,比徐霞客晚130多年。

当代人的说走就走,可能带回来的只是朋友圈的晒照和短暂的愉悦;可徐霞客的说走就走,走了30多年,带回了无比珍贵的地理文献资料。他不仅对地理学有重大贡献,在文学领域中也很有深的造

诣。他的游记,既是地理学上的珍贵文献,又是笔法精湛的游记文学,有人称赞它是“世间真文字,大文字,奇文字”。《徐霞客游记》被学术界列为中国最有影响力的20部著作之一,是中国旅游走向全球的重要文化基石之一。

古代读书人大多走两条安稳的路,要么寒窗苦读走经邦济世之道,要么诗酒田园终老一生。而徐霞客走了第三条险峻的路:去远方探险,去发现世界的另一面,也去发现另一个自己。他达人所之未达,探人所之未知,用一生的时间去完成了“朝碧海而暮苍梧”的志向。

