

单则易折，众则难摧

○韩燕丽

“单则易折，众则难摧”出自《魏书·吐谷浑传》，原文为“单则易折，众则难摧。戮力一心，然后社稷可固”。吐谷浑是魏晋南北朝时期活跃于西北地区的一个地方政权。吐谷浑王阿豺临终前，让自己的二十个儿子各献一支箭，命自己的弟弟慕利延折其中一支箭，箭轻易被折断，又命慕利延折另外十九支箭，箭无法被折断。阿豺此时说，单支箭容易被折断，多支箭在一起就难以被折断，所以只要大家团结一心，社稷一定会稳固。

团结出凝聚力，还出战斗力。孔子在《论语·为政》中提到“君子周而不比，小人比而不周”，意指君子主张团结共事。荀子说“民齐者强，民不齐者弱”“和则一，一则多力，多力则强，强则胜物”，其实也是在讲“人心齐，泰山移”。此后千百年，无论是孙武的“上下同欲者胜”，还是孙权的“能用众力，则无敌于天下矣”，都意在告诫后人：只要有万众一心、众志成城的团结精神，就能形成心往一处想、劲往一处使的强大合力，也必能应对一切挑战，战胜一切困难。

团结要“众人拾柴”，也要和而不同。《国语·郑语》就曾记录了郑桓公与史伯的对话，史伯曾提到“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之”，意思是不同事物相互调和，方可获得长远发展，旨在强调团结有力，必须注重求同存异，兼顾好一致性与多样性。《论语·子路》中有言：“子曰：‘君子和而不同，小人同而不和。’”“和而不同”的主张，不仅对于人际交往具有重要参考价值，对于国与国、民族与民族交往也有着重要意义。

团结既要强化内部力量整合，更要积极争取外部各方支持。《管子·霸言》提到“夫轻重强弱之形，诸侯合则强，孤则弱”，说明合作共赢的重要性。回首百年党史，我们党正是凭借团结一切可以团结的力量，广泛调动一切可以调动的积极因素，并最终凝聚起磅礴伟力、成就百年伟业。当前，实现中华民族伟大复兴进入了关键时期，“船到中流浪更急，人到半山路更陡”，更需要全党全国各族人民心往一处想、劲往一处使，团结奋斗向前进，才能形成全面建设社会主义现代化国家的磅礴伟力。

（作者系山东省政德与廉洁文化研究中心研究员）



01

卷首语

01 单则易折 众则难摧

04

四史课堂

04 主题教育

党的领导是党和国家事业发展的
“定海神针”

06

寻美敦煌

06 从敦煌文化看我们的文化自信

08

高阶阅读

08 经典品鉴

品味孙犁：“荷花淀”中流淌出的革命美学

12 文史笔记

青山万里入诗来

——古代文人的“乐”山情结

16 博物地图

海南 奇观与激情并存梦想之岛

20 备考指津

瞻前顾后看语境 斟酌词句细推敲

——“四步法”攻克成语新题型

以事分层 以题助读

谦谦君子 言之有“礼”

28

写作特训

- 28 素材
 淬匠心之火 铸时代之刃
- 32 技法
 重视叙事个性 飞扬青春色彩
 ——高中生记叙性写作能力培养
- 36 练笔
 长夏连了鬓年
 读懂温柔深厚的母爱
 聚奋斗之火 燃自强之花
 青春的奇迹
- 42 考场
 让句式为作文添彩
 ——考场作文如何做到句式灵活

46

成长动能

- 46 大学视野
 科技引领 开创“未来”
 ——未来技术学院之华中科技大学篇
 选择经济类专业,注意这些易混淆专业
- 54 规划课
 分门别类 大有裨益
 ——大类招生报考指南
- 58 法律课
 订立合同二三事
- 60 心理课
 证实偏见
 ——当心!你正在落入自圆其说的思维陷阱
- 64 信息专递
 “读享精彩,书香校园”主题系列活动启事

封面作者 柠 檬

主管单位:甘肃省教育厅
主办单位:甘肃教育社
出版单位:甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主任 张国珍

副主任 张晓东 党 勤

社长/总编 李晓冬
副社长/副总编 马生骏 高万春
编 辑 《学生天地》编辑部
主 编 李 峰
执行主编 沈 俊
责任编辑 张亚群
美术编辑 雷康宁

地 址:兰州市城关区雁宁路399号
邮政编码:730010
电 话:(0931)8583966
电子信箱:gaozsd@163.com
网 址:www.gsedunews.cn

国际标准连续出版物号:ISSN 1671-7309
国内统一连续出版物号:CN 62-1160/C
国内邮发代号:54-198
广告发布登记号:620100002
广告发行部电话:(0931)8583566

印 刷:甘肃新华印刷厂
发 行:中国邮政集团有限公司兰州市分公司
出版日期:2023年7月26日
定 价:6.00元

◆本刊如有印刷、装订质量问题,请将原杂志寄回编辑部,由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者,如自刊登起三月内未收到稿费与样刊,请速与本刊联系,以便我们及时奉寄。

◆向本刊投稿,作者须文责自负,本刊概不承担任何连带责任。

“没有共产党就没有新中国，共产党辛劳为民族，共产党他一心救中国……”抚今追昔，一代代中华儿女唱着这首心底的歌，迎来新中国，走进新时期，迈入新时代。党和人民百年奋斗，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。穿越历史风云，一个真理昭示未来：没有中国共产党，就没有新中国，就没有中华民族伟大复兴。

党的领导 是党和国家事业发展的“定海神针”



党的十九届六中全会审议通过《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》，以“十个明确”系统总结习近平新时代中国特色社会主义思想核心内涵，其中居于首位的就是党的领导。

中国特色社会主义制度具有多方面显著优势，其中，中国共产党领导是最大优势，是其他方面优势得以存在和发挥作用的根本保证。回顾党的历史可以看到，什么时候坚持党的全面领导，党和人民事业就健康发展；什么时候弱化甚至放弃党的全面领导，党和人民事业就受到挫折甚至失败。

1921年，中国共产党诞生，这是开天辟地的大事变。从此，党肩负民族复兴伟业，筚路蓝缕奠基立业，中华民族的面貌为之焕然一新。一百多年来，党领导人民浴血奋战、百折不挠，创造了新民主主义革命的伟大成就，中华民族任人宰割、饱受欺凌的时代一去不复返；自力更生、发愤图强，创造了社会主义革命和建设的伟大成就，东方大国大步迈进社会主义社会；解放思想、锐意进取，创造了改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就，人民生活奔向全面小康；自信自强、守正创新，创造了新时代

中国特色社会主义的伟大成就,中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。历史和现实证明,中国共产党是领导党和国家事业发展的核心力量,没有中国共产党就没有新中国,就没有中华民族的伟大复兴。伟大征程还需爬坡过坎、经历风吹雨打、克服艰难险阻,战胜前进道路上的风险挑战,根本在于坚持党的全面领导不动摇。

坚持和加强党的全面领导,是党的十八大以来取得的重要成就之一,也是党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革的最根本保证。从保证党的团结统一,加强和维护党中央集中统一领导,到严肃党内政治生活,严明党的政治纪律和政治规矩;从健全党的领导制度体系,确保党在各种组织中发挥领导作用,到坚持民主集中制,完善推动党中央重大决策落实机制……党的十八

大以来,以习近平同志为核心的党中央围绕坚持党的全面领导作出一系列重大决策部署,党中央权威和集中统一领导得到有力保证,党的领导制度体系不断完善,党的领导方式更加科学,党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力显著增强。

“万物得其本者生,百事得其道者成。”在国家治理体系的大棋局中,党中央是坐镇中军帐的“帅”,车马炮各展其长,一盘棋大局分明。从积贫积弱到全面建成小康社会,实现第一个百年奋斗目标;从半殖民地半封建社会发展成为世界第二大经济体,实现经济快速增长与社会长期稳定的两大奇迹,中国共产党以“敢教日月换新天”的无畏精神,开创中华民族历史新篇章;以“不畏浮云遮望眼”的卓绝智慧,开启中华民族发展新征程。

(综合自《人民日报》《党建》)



从敦煌文化看我们的文化自信

○甘肃省敦煌市第三中学 康志良

敦煌，河西走廊最西侧茫茫戈壁中的一片绿洲。这里是历史上东西方文化交汇的重要枢纽。千百年来，东西商贾、南北僧众，“驰命走驿，不绝于时月”，不同文化在这里汇聚交融，塑造了独具魅力的敦煌文化。

中华文明自古就以开放包容闻名于世，在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。敦煌文化正是典型代表，展示了中华民族的文化自信。

文明的交流互鉴

公元前140多年，一支从长安出发的和平使团，开始打通东方通往西方的道路，完成了“凿空之旅”，开启了丝绸之路，这就是著名的张骞出使西域。正是经由敦煌，古代中国文明同古印度、古希腊、古波斯等不同文明交融汇聚、创新发展。

敦煌文化是中华文明几千年不断融会贯通的典范。从公元4世纪到14世纪的一千多年间，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等朝代兴建，莫高窟、西千佛洞石窟、东千佛洞石窟、榆林窟等石窟群开凿，统称“敦煌石窟”。习近平总书记高度评价敦煌

文化，“集建筑艺术、彩塑艺术、壁画艺术、佛教文化于一身，历史底蕴雄浑厚重，文化内涵博大精深，艺术形象美轮美奂”。敦煌文化灿烂的奥秘，就在于其彰显了不同文化的汇聚和交融。



张骞出使西域图 莫高窟第323窟 初唐

丝绸、瓷器、漆器、铁器等“中国造”传向西方,胡椒、亚麻、香料、葡萄、石榴等进入中国;阿拉伯的天文、历法、医药传入中国,中国的四大发明、养蚕技术走向世界;儒家文化起

源中国,又深受欧洲莱布尼茨、伏尔泰等思想家推崇……正是由于不同文明之间相互激荡、和谐共生,才融汇成美美与共、生机勃勃的万千气象。

自信的生动展示

自古以来,中华民族就以“天下大同”“协和万邦”的宽广胸怀,吐纳八面来风,自信而大度地开展同域外民族的交往交流,谱写了万里驼铃万里波的浩浩丝路长歌,创造了万国衣冠会长安的盛唐气象。敦煌文化,历经千年岁月,依然生动诠释着中华民族兼容并蓄、博采众长、开拓进取的文化自信。

敦煌地区多民族、多文化长期并存,社会生活的各方面都体现出鲜明的地域文化特点。从生产生活、民俗节庆、婚丧嫁娶、喜怒哀乐等人生百态,到建筑、服饰、用具、工具等具有不同时代烙印的物质造型,敦煌壁画构成敦煌中古时期活灵活现的社会文化发展演变的图谱,这也使其不仅



丝路贸易图 莫高窟第296窟北披 北周

是东西文明交融的文化宝藏,还具有古代文明的博物馆功能。

敦煌文化遗存,以事实向世人雄辩地证明,我们的祖先曾经是何等的自信与富于创造力。自信、好学的中国人,以开放的胸襟、包容的精神,成就了丝绸之路的兴旺发达,铸就了中华民族博采众长的文化自信,也必将推进中华民族的伟大复兴。

2023年是共建“一带一路”倡议提出10周年。“变调如闻杨柳春,上林繁花照眼新。”悠悠驼铃声从历史的深处涌来,在新时代化为朗朗清音。铃声不绝,续成浩浩长歌,推动世界文明交流互鉴滚滚向前。这是一个文明古国的文化自信和历史担当!

品味孙犁：“荷花淀”中 流淌出的革命美学

○张 睿

为强化红色基因的传承，新课标标准中把“中国革命传统作品研习”单列为一个学习任务群，对于身处和平年代的同学们感受革命前辈的爱国报国之情具有重大意义，更有助于革命精神在新时代焕发出新的活力。同时，这些革命文化作品能够丰富同学们的语言运用，锻炼思维能力，提升审美水平，厚植爱国情怀。

今年是中国现代著名作家孙犁诞辰 110 周年。在风起云涌的革命年代，河北是一片红色的土地。这片红色土地不仅诞生了无数革命英雄，而且滋养了许多红色作家，孙犁就是其中之一。他善于描写农村生活和战争场面，用充满诗情画意的语言塑造出了一个个红色经典形象，成为“荷花淀派”的创立者和代表作家。

作家简介



孙犁(1913—1996)，原名孙树勋，河北安平县人，现代作家。年轻时就读于保定育德中学，1936年在白洋淀边的安新县同口镇做小学教员。抗日战争爆发后，在晋察冀根据地从事革命文化工作。1944年赴延安鲁迅艺术学院工作。中华人民共和国成立后，在《天津日报》工作，注重发现和培养文学新人，并坚持写作。曾任全国文学艺术界联合会委员、中国作家协会理事。

1945年，孙犁发表《荷花淀》《芦花荡》等

抗战题材小说,在延安解放区成名,此后创作愈多、影响力愈大,而赞美故乡人民保家卫国、英勇抗敌一直是不变的主题。孙犁曾说:“我最喜爱我写的抗日小说,因为它们是时代、个人的完美真实的结合,我的这一组作品,是对时代和故乡人民的赞歌。”孙犁的小说不以尖锐的矛盾冲突、离奇曲折的故事情节吸引人,而是用诗的感情、诗的韵味来写小说。其小说的诗性美通过诗情、诗境、诗语完美地体现出来,处处闪耀着美的光辉,因而赢得了广大读者的喜爱,具有永久的艺术魅力。

作品解读

白洋淀水乡的描写,带有荷花香味的风

在书写抗战的同时融入故乡景物,让鲜明地域风光与人性、人情之美交相辉映,成为孙犁文学的突出特色。

《荷花淀》写夏天的白洋淀,“水面笼罩起一层薄薄透明的雾,风吹过来,带着新鲜的荷叶荷花香”。在这样气息醉人的月夜,水生匆匆告别水生嫂去参加游击队。后来夫妻俩在花叶葳蕤的荷塘偶然相遇,合力伏击前来扫荡的日本大船。《芦花荡》讲述老船夫护送一对小姐妹过苇塘并智斗日寇的故事。趁着夜色,一叶小舟突破炮火的封锁。无边的淀水看上去幽深沉寂,内里却暗流奔突:“敌人从炮楼的小窗子里,呆望着这阴森黑暗的大苇塘,天空的星星也像浸在水里,而且要滴落下来的样子……苇子还是那么狠狠地

往上钻,目标好像就是天上。”

荷花、芦苇作为自然景物,气质柔美甚至柔弱,在孙犁笔下却自有一种刚强。他写茂盛的荷塘:“那一望无际的密密层层的大荷叶,迎着阳光舒展开来,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧!”他俯瞰丰收季节的芦苇:“每年芦花飘飞苇叶黄的时候,全淀的芦苇收割,垛起垛来,在白洋淀周围的广场上,就成了一条苇子的长城。”荷叶是哨兵林立的“铜墙铁壁”,荷花苞如直指天空的“利箭”,金黄色的芦苇堆则筑起守卫的“长城”……关于景物的细节渲染出战争的严酷紧张,也可见一种全民皆兵的警备与激昂。在孙犁眼中,白洋淀盛产的芦苇更有一种亦刚亦柔的奇妙。当



它们被破成苇眉子，柔滑修长，又薄又细，在织席的水生嫂怀里跳跃：“不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。”当它们掩护老船夫诱敌杀敌，则成了一道密不透风的屏障。其间点缀着鲜嫩的芦花，“一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘散”，正是宣告胜利的旗帜。

从民众视角出发，创造立体的人物形象

亲身参战、体验广阔多样的社会生活，孙犁的文字带着山野田间气息，真正从民众视角来观察现实、反映现实。

正如丁玲晚年相当认可孙犁以及其他在晋察冀边区成长的作家群体：“（他们）与人民一道滚过几身泥，吞过几次烈火浓烟，学过使枪，学过使锄，比较熟悉劳动人民，生活底子厚……他们有接近劳动人民的本领，劳动人民亲热地把他们看成自己人。”孙犁在边区生活的多年，所见所写都是“小人物”。他后来塑造的一些典型形象，如水生、水生嫂、吴召儿等，都由此脱胎而来。

《邢兰》的主人公邢兰，是孙犁笔下第一个有名有姓、刻画细致的

人物。“我”作为驻村干部寄宿邢兰家，渐渐和邢兰熟悉起来。这人家里的孩子穿不上裤子、自己又患着气喘咳嗽的病，却是出了名的操心。他翻山走远路打探消息，赶在日寇扫荡前通知乡亲们躲避；在村里组织起互助团和代耕团，常常夜里做侦察白天下地干活；还有爬到大树上吹吹口琴的“雅兴”。村里有人嘲笑邢兰自顾不暇，“我”却深深理解这个做实事“有瘾”的人：“只有寒冷的人，才贪婪地追求一些温暖，知道别人的冷的感觉；只有病弱不幸的人，才贪婪地拼着这个生命去追求健康、幸福……只有从幼小在冷淡里长成的人，他才爬上树梢吹起口琴。”

孙犁的目光常常投向农村的女

性群体,既写她们作为妻子、恋人、妹妹等家庭角色,也描绘她们如何心向社会广阔天地。如《走出以后》中的王振中身上集合着边区许多妇女的苦澀,她在长年不如意的生活变得性格内向但行事果断,终于

从婆家出走到游击队做看护……这些女性与邢兰一样,一边承担现实苦难,一边不失生活的热情与趣味,“她们的颜色,是浓艳的花也不能比,月也不能比;无比的壮大,山也不能比,水也不能比了”。

用谈笑从容的态度,描摹风云变幻

孙犁抗战文学的重点不是血泪控诉而是抒发乐观与生机,为现代文学史创造了别样的战争美学。

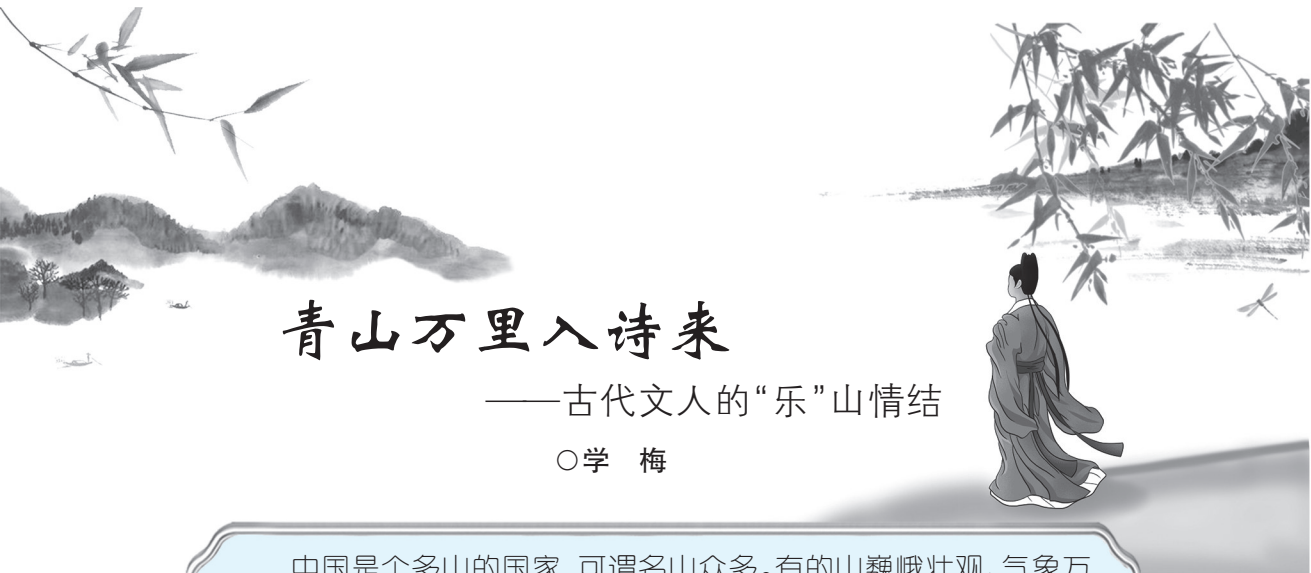
孙犁深情描绘的故乡景美、人美,却因为日本帝国主义的入侵遭受严重的摧残和破坏。在民族危亡之际,传统家国观念激发了巨大的抗敌热情,促使这片土地的儿女英勇投入救亡洪流。孙犁刻画那些征战的男人、守家的女人虽有感伤却极少悲凄,他们坚定地相信总有一天能赶走侵略者,迎来合家团聚。

孙犁通过小说人物的话不断强调“还家”的信念,鼓舞民众斗志。水生临行交代水生嫂:“千斤的担子你先担吧,打走了鬼子,我回来谢你。”水生嫂驾着冰床子送短暂探亲后的水生归队,临别嘱咐:“我为什么撑得这么快?为什么着急把你送到战场上去?我是想,你快快去,快快打走了进攻我们的敌

人,你才能再更快地回来。”水生夫妇的离别淡化了战火灾难,强化了必然还家的希望。

还有《投宿》中“我”在游击途中向乡亲借宿,偶然住进了一对年轻夫妻的新房。这里的主人已经为了抗战先后离家,但“我”对着整洁干净的房子却仿佛看到他们的身影。两个青年男女恩爱眷恋的气息,留在院子里茂盛新鲜的花草上,留在白得发光的墙纸上,以及装饰着白蛇盗灵芝草故事的红油木箱上……房子里的一切仿佛告诉人们,这里虚室以待、随时迎接离家者的归来。

在孙犁笔下,儿女传奇总是连接着离乱的艰难时世、连接着汹涌的社会浪潮,所以茅盾评价“他用谈笑从容的态度来描摹风云变幻”,娓娓道来的情长故事同时也是宏大壮丽的英雄赞歌。



青山万里入诗来

——古代文人的“乐”山情结

○学 梅

中国是个多山的国家,可谓名山众多。有的山巍峨壮观、气象万千;有的山旖旎秀丽、千姿百态;有的山与宗教、文化融为一体……它们的风采吸引着全世界的游客流连忘返。古往今来,中国的诗人们留下了无数咏山佳作,这些作品或为名山增色,或让一些原本不太知名的山脉因此名扬千里,蜚声海内。

孔子曰:“智者乐水,仁者乐山。”(《论语·雍也》)所谓“仁者”就是仁义之人。孔子认为有仁德的人像山一样稳健安静,仁慈宽容,不易冲动。朱熹解释为:“仁者安于义理,而厚重不迁,有似于山,故乐山。”因此,山的那种厚重、理性常常感染诗人,使之歌之、咏之。

望 岳

[唐]·杜甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。
造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生曾云,决眦入归鸟。
会当凌绝顶,一览众山小。

泰山是“五岳之首”,有“天下第一山”之称。重叠的山势、厚重的形体、苍松巨石的烘托、云烟的变化,使它在雄浑中兼有明丽,静穆中透着神奇。在众多吟咏泰山的诗词中,以杜甫的这首《望岳》最为有名。全诗紧紧围绕“望”字展开,作者通过描写对泰山的所望所感,来抒发自己内心的雄心壮志,洋溢着蓬勃向上的朝气。

首句“岱宗夫如何”，以问句来引出全篇，岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊为岱宗。“齐鲁青未了”，作者在齐鲁的交界之外仍然能望见泰山高耸入云的峰巅。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，描写的是作者近观泰山所见之景。它神奇峻秀，巍峨高大。一个“钟”字，便把天地万物一下子写得鲜活生动起来。大自然如此有心，竟把所有的神奇和秀美都给了泰山，使泰山拥有了造化之功，具备了神灵之气。由于泰山过于高大，天色的昏晓被分割于山的南北阴阳两面。一个“割”字，写出了高大的泰山所具有的主宰力量，它将山南山北的阳光割断，形成一暗一明两个截然不同的景观，突出了泰山遮天蔽日的雄奇形象，使静止的泰山顿时充满了雄浑的动态力量，体现了诗人“语不惊人死不休”的艺术风格。

作者见山中云气层出不穷，故心胸神情都为之荡漾，衬托出泰山的魅力。末尾“会当凌绝顶，一览众山小”，作者从望岳产生了登岳的想法，泰山如此雄伟高大，以至于引起了他的攀登之心。全诗寄托深远，构思巧妙，给人以身临其境之感。

独坐敬亭山

[唐]·李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

李白从小在山林隐居的环境中博览诸子百家的“奇书”，形成了一种不受儒家思想束缚的傲岸性格和反抗精神。后来在政治上屡屡受挫，他便把自己的心绪倾诉于广阔的大自然，寄情于清风明月，漫游名山大川，留下了许多山水名篇。

《独坐敬亭山》就是李白的山水名篇之一，它表面是写独游敬亭山的情趣，而其深含之意则是诗人生命历程中旷世的孤独感。“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，看似写眼前之景，“尽”“闲”两个字，引入了“静”的境界，这种“静”，正烘托出诗人心灵的孤独和寂寞。“相看两不厌，



只有敬亭山”，诗人用浪漫主义手法，将敬亭山拟人化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山，觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着自己。他们之间默默无言，却早已灵犀相通。

诗人把自己与敬亭山紧紧地联系在一起，突出诗人对敬亭山的喜爱之情。实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的心境，也就在这静谧的场景中透露出来了。

归嵩山作

〔唐〕·王维

清川带长薄，车马去闲闲。
流水如有意，暮禽相与还。
荒城临古渡，落日满秋山。
迢递嵩高下，归来且闭关。

王维不仅是一位诗人，还是一位画家，山在他的诗中就是一幅宁静的画。这首诗首句描写诗人归隐出发时的情景，清澈的河川环绕着一片长长的草木丛生的草泽地，车马缓缓前进，显得那样从容不迫。第二句把“流水”和“暮禽”都拟人化了，仿佛它们也富有人的感情：河川的清水在汨汨流淌，傍晚的鸟儿飞回茂盛的林中栖息，好像在和诗人结伴而归。“流水”有一去不返的意思，表示自己归隐的坚决态

度；“暮禽”含“鸟倦飞而知还”之意，流露出诗人退隐的原因是对现实政治的失望厌倦。景中有情，言外有意。第三句中的荒城、古渡、落日、秋山，构成了一幅具有季节、时间、地点特征而又色彩鲜明的图画：荒凉的城池临靠着古老的渡口，落日的余晖洒满了萧飒的秋山。这是傍晚野外的秋景图，是诗人在归隐途中所看到的充满凄凉色彩的景物，衬托出诗人越接近归隐地就越发感到凄清的心境。最后一句点出题目中的“嵩山”二字。“迢递”形容山之高远，“闭关”含有闭门谢客的意思。

整首诗写得很有层次。随着诗人的笔端，既可领略归途中的景色移换，也可隐约触摸到诗人感情的细微变化：由安详从容，到凄清悲苦，再到恬静淡泊。说明诗人对辞官归隐既有闲适自得、积极向往的一面，也有愤激不平、无可奈何的一面。

庐山谣寄卢侍御虚舟(节选)

[唐]·李白

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。
手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。
五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。
庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张。
影落明湖青黛光，金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。
香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。



庐山自古以雄、奇、险、秀闻名于世，素有“匡庐奇秀甲天下”之美誉。这首诗以浓墨重彩之笔，正面描绘了庐山的雄奇风光，可谓描写庐山的千古绝唱。

起句即用典，开宗明义表达诗人狂放不羁的胸襟。第二段，正面描绘庐山和长江的雄奇风光。庐山巍峨挺拔，高耸入云，九叠云屏像锦绣云霞般展开，湖光山影，相互映照，分外明媚绮丽。之后则是细描：金阙、三石梁、香炉、瀑布，都是庐山绝景。金阙岩前矗立着两座高峰，三石梁瀑布有如银河倒挂，和香炉峰瀑布遥遥相对，那里峻崖环绕，峰峦重叠，上凌苍天。接着，总摄全景：“翠影红霞映

朝日，鸟飞不到吴天长。”旭日初升，满天红霞与苍翠山色相辉映；山势高峻，连鸟也飞不到；站在峰顶东望吴天，真是寥廓无际。诗人用笔错综变化，迂回别致，层层写来，把山的瑰伟和秀丽，写得淋漓尽致，引人入胜。

古人云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”山川景物，异彩纷呈，往往能触动人们的心扉。时至今日，人们依旧喜欢攀登大山大岭之巅，或游目骋怀，追寻古人的足迹；或迎风舒啸，感受大自然的雄奇壮观……每每此时，那些文人墨客描写山川的名句便会浮现眼前、涌上心头，自豪气概和家国情怀也油然而生。