

## 青年当永葆家国情怀

○周德睿

诗人艾青有句名言：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”家国情怀是一种源自内心的质朴情感，也可以说是每个人的立身之本。对于当代青年来说，只有常怀感恩之心、家国情怀，才能自觉将个人的前途命运与国家、民族、社会紧密融合在一起。

家国情怀深深根植于我们的灵魂之中，内化于心、外化于行，既体现为一种民族大义，也是赓续传承的文化传统。回溯过往，从神话故事到历史典故，浓浓家国情怀中都体现着民族大义。屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”……家国情怀世代相传，成为中国人的一种文化基因。

人无精神不立，国无精神不强。家国情怀突出体现为爱国奉献精神。爱国不能停留在口头，而应体现在行动中。对于个人而言，要关注国家为我们做了些什么，更要问问自己能为国家做什么、做了些什么。可以说，家国情怀需要我们爱国、奉献、担当、作为，在日常生活中不断升华爱国奉献精神。

今天，家国情怀更体现为一种时代责任。奋进新时代，亟待我们成就新作为，为实现中华民族伟大复兴中国梦凝聚磅礴力量。青年强则中国强，只有青年肩负起时代重任，我们未来的道路才会越走越宽广。对于青年来说，“舞台再大，自己不上台永远是个观众”，决不能置身事外、冷眼旁观；“平台再好，自己不参与永远是个局外人”，决不能自甘平庸、安于现状；“能力再大，自己不行动永远是个失败者”，决不能踟蹰不前、不思进取。只有不忘初心、牢记使命，激扬青春、勇于奋斗，当代青年才能不负使命担当，在爱国奉献中实现个人价值。

新时代是奋斗者的时代，更为青年提供了干事创业、成长成才的广阔舞台。永葆家国情怀，厚积薄发、久久为功，当代青年必将在奋斗中书写无愧于时代的青春答卷。

（作者系天津市委常委）



## 01

### 卷首语

01 青年当永葆家国情怀

## 04

### 四史课堂

04 步履铿锵 向制造强国新征程迈进

## 06

### 文化中国

06 黄河文化 中华民族的根和魂

08 去敦煌壁画中发现古人如何出行

## 10

### 高阶阅读

10 经典品鉴

品读意象 鉴赏现代诗歌之美

14 文史笔记

绽放在古诗词里的中国颜色

18 博物地图

中国湖泊 因何而成

22 备考指津

由一篇看一类

——好的科普文要素

论语说字——求

整体感知梳理史实 细读文本分析形象

——品析《战国策》中的策士形象

# 30

## 写作特训

- 30 素材  
大运会 青春之约 文化盛宴
- 32 技法  
如何让你笔下的人物形象更典型
- 36 练笔  
名缘巧定隐中喻 顺寻深意实带虚  
坚持铸就精彩  
夜登鸡峰山  
赠予书籍 手留余香  
三更更有梦书作枕  
微山湖印象
- 44 考场  
拒绝套路 打造考场作文亮点

# 48

## 成长动能

- 48 大学视野  
国防科技大学 军中“清华”为国育才  
瞄准急需专业 投身强国伟业
- 54 规划课  
为自己绘制一份未来角色的“彩虹图”
- 58 法律课  
双令齐下 护“未”成长
- 60 心理课  
停止过度内疚 挣脱心灵枷锁
- 64 信息专递  
甘肃省第一届中小学作文书画作品征集  
活动启事

封面作者 柠 檬

主管单位：甘肃省教育厅  
主办单位：甘肃教育社  
出版单位：甘肃教育出版传媒有限公司

咨询委员会

主任 张国珍

副主任 郑钰 党勤

社长/总编 李晓冬  
副社长/副总编 马生骏 高万春  
编 辑 《学生天地》编辑部  
主 编 李 峰  
执行主编 沈 俊  
责任编辑 张亚群  
美术编辑 雷康宁

地 址：兰州市城关区雁宁路399号  
邮政编码：730010  
电 话：(0931)8583966  
电子信箱：gaozsd@163.com  
网 址：www.gseducnews.cn

国际标准连续出版物号：ISSN 1671-7309  
国内统一连续出版物号：CN 62-1160/C  
国内邮发代号：54-198  
广告发布登记号：620100002  
广告发行部电话：(0931)8583566

印 刷：甘肃新华印刷厂  
发 行：中国邮政集团有限公司兰州市分公司  
出版日期：2023年10月25日  
定 价：6.00元

◆本刊如有印刷、装订质量问题，请将原杂志寄回编辑部，由本刊负责调换。

◆凡本刊发表文章作者，如自刊登起三月内未收到稿费与样刊，请速与本刊联系，以便我们及时奉寄。

◆向本刊投稿，作者须文责自负，本刊概不承担任何连带责任。

# 步履铿锵 向制造强国新征程迈进

制造业是立国之本、兴国之器、强国之基。党的二十大强调，加快建设制造强国。近年来，我国制造业发展取得历史性成就、发生历史性变革，综合实力、创新力和竞争力全面提升，制造强国建设开启新篇章。

## 小视角

### “小巨人”也有大作为

比头发丝还细、比纸还薄的高精度铜箔，能快速检测物料成分的激光成分分析仪……在世界制造业大会现场，一批专精特新“小巨人”企业展出的科技产品吸引了人们的围观和点赞。

目前，我国专精特新“小巨人”企业共设立国家级研发中心 600 多个，总计拥有发明专利 14 万余项。而这只是我国制造业高质量发展的缩影。

近年来，“蛟龙”潜海、双龙探极、C919 试飞、“嫦娥”揽月、“北

斗”组网、“九章”问世，一大批重大标志性创新成果引领中国制造业不断攀上新高度。从基础材料、基础软硬件到重大装备、重大工程，制造业核心竞争力逐步增强，载人航天、高铁装备、北斗导航等一批标志性成果有力支撑国家重大战略，新一代信息技术、绿色低碳等为代表的战略性新兴产业技术创新日益加快，“并跑”“领跑”领域加速涌现，产业科技创新水平和能力迈上新台阶，引领中国制造业发展实现历史性跨越。

## 大成就

### 从中国制造到中国创造

2012 年到 2022 年，我国工业增加值从 20.9 万亿元增长到 40.16

万亿元，制造业增加值从 16.98 万亿元增长到 33.5 万亿元，占全球比

重从20%左右提高到近30%；500种主要工业产品中，我国有四成以上产品产量位居世界第一……一项项振奋人心的成就，见证我国制造业发展实现量的稳步增长和质的显著提升，产业体系更加健全，产业链更加完整，综合实力、创新力和竞争力迈上新台阶。

党的十八大以来，我国制造业发展取得历史性成就、发生历史性变革，综合实力持续提升。从新能源汽车产销量连续7年位居世界第一，到5G手机出货量接近7亿部，我国制造业供给体系质量大幅提升，不断满足人民群众对美好生活的需要；从大型飞机、载人航天、电力装备、高档数控机床等领域实现创新突破，到重点工业企业关键工序数控化率、数字化研发设计工具普及率分别达到58.6%和77%，我国加快推进制造业生产模式转型升级，高端化、智能化、绿色化发展取得新成效……制造强国建设

开启新篇章，为全面建设社会主义现代化国家新征程奠定了更坚实的物质基础。

制造业的核心就是创新，就是掌握关键核心技术。2022年，我国研发经费投入首次突破3万亿大关，研发投入强度首次突破2.5%，570多家工业企业入围全球研发投入2500强；同时，已布局建设23家国家制造业创新中心和地方共建制造业创新中心，支持建设125个产业技术基础公共服务平台，共性技术供给能力大幅提高。只有把创新摆在制造业发展全局的核心位置，才能让中国制造“骨骼”更强健、后劲更充足。

十年奋进路，阔步新征程。站在新的历史起点，深入实施制造强国战略，加快推进制造业转型升级，我国制造强国建设必将交出更精彩答卷！

（综合自《光明日报》《人民日报》）

## 黄河文化 中华民族的根和魂

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。黄河，是中华民族的母亲河，哺育了自强不息的中华民族。从古至今，黄河对中华民族的孕育力、凝聚力、向心力、影响力，是任何一条河流都替代不了的。

### 开拓丰富内涵

九曲黄河，发源于巴颜喀拉山麓，自西向东跨越青藏高原、内蒙古高原、黄土高原和华北平原，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东九个省区，最后流入渤海，全长 5464 千米，滋养了流域面积 75 万多平方千米的土地。

黄河给予我们的，不仅是维系民族生存与发展的得天独厚的水资源、土地资源、自然植被资源、生态宜居资源，而且还有滋养民族心灵、生长民族智慧、创造民族辉煌的，博大而丰厚的历史资源、文化资源、精神资源。

翻开中国历史，在中华民族 5000 多年的文明史中，有 3000 多年的政治、经济、文化中心，都集中

在黄河流域，充分显示出黄河在中华民族历史上极其特殊的地位与作用。

黄河文化就是黄河流域广大人民群众在长期的社会实践中创造的物质财富和精神财富的总和。在“物质”层面，包括承载黄河文化的历史文物、考古遗址、古建筑群等；在“精神”层面，包括黄河历史凝练的民族精神、价值理念、生活习俗、手工技艺、戏曲文艺等。



## 塑造民族品格

黄河有“德水”之誉,但在历史上“善淤、善决、善徙”。面对频发的黄河水灾,从大禹治水到潘季驯“束水攻沙”,从汉武帝“瓠子堵口”到清康熙帝把“河务、漕运”刻在宫廷柱子上,孕育了黄河文化中勇敢坚忍、不屈不挠的品格内涵。女娲补天、夸父逐日、后羿射日、精卫填海、大禹治水、愚公移山等神话传说也都产生于黄河流域,皆体现了中华先民自强不息的精神。正是在这种精神的引领下,中华民族得以在经历了近代以来的磨难后快速走向伟大复兴。

儒家思想是中华传统文化的主干,诞生于黄河流域,对黄河文化的发展有着重要影响,主导了黄河文化的走向。儒家思想以仁和礼为核心,仁、义、礼、智、信、温、良、恭、俭、让、忠、勇、孝、悌、廉等道德理念深入人心,尚仁重德、知礼好学、豁达坦诚的品格情操格外鲜明。

黄河流域气候温暖,土地肥

沃,平原广袤,季节鲜明,灌溉便利,特别适宜农业耕作、畜牧养殖。劳动人民在长期的生产生活中逐渐养成了勤劳朴实、务实安定的品性,并衍生出“天人合一”“道法自然”等生态理念,“克勤于邦,克俭于家”“业广惟勤”“天道酬勤”等勤俭节约观念,“满招损,谦受益”等戒骄戒躁思想。历代统治者特别重视农业生产,强调“务农重本,国之大纲”“民惟邦本,本固邦宁”“春日劝农,秋日点兵”。

黄河流域自古就是农耕文明与游牧文明、中原文化与草原文化融汇交流的地方,不同族群和生产方式的反复交流碰撞融合,使黄河文化逐渐形成了兼收并蓄、开放包容的特质。

黄河文化孕育的“同根同源”“大一统”的民族意识,始终是中华民族寻根溯源的心理因循,对于提升民族凝聚力、向心力具有不可替代的作用。

黄河文化是中华民族宝贵的、世代传承的精神财富。我们理解、认识、传承、弘扬黄河文化,就是增强我们的文化自觉,坚定我们的文化自信,牢牢守住中华民族的根与魂。这既是我们的历史使命,也是新时代我们的责任担当。

# 去敦煌壁画中发现古人如何出行

○甘肃省敦煌市第三中学 康志良

“十一”小长假到了，大家又可以出门旅行啦！地铁、汽车、火车、飞机、轮船……在今天，人们出行的方式和工具比历史上任何时期都要丰富多彩。那么，古人出行都有哪些交通工具可选呢？让我们去敦煌壁画中看看吧！

## 陆路交通：五花八门的出行工具

在古代社会，马是最重要的军事资源，也是重要的交通工具。在敦煌壁画中，随处可见马的身影，最著名的应属莫高窟第156窟《张议潮



莫高窟第156窟《张议潮统军出行图》  
(局部)

统军出行图》，威风凛凛的河西十一州节度使张议潮骑在高头大马上，前后出行近五十匹马，各个膘肥体壮，精神抖擞。

敦煌壁画中还有许多各种规格和样式的马车。在莫高窟第257窟

所绘的《鹿王本生图》中，国王和王后在忘恩负义者的带领下，同乘一辆马车前往围猎九色鹿。马车的造型十分精巧别致。这是敦煌壁画中最早出现的车辆图像。莫高窟第148窟中也绘有国王所乘坐的独辘四驾马车，这辆马车画面清晰，保存完好。

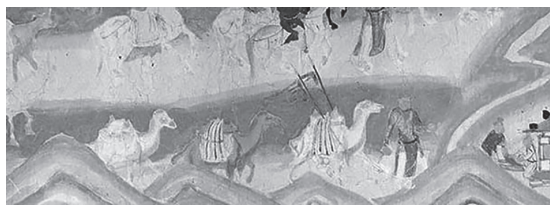
骆驼是沙漠地区重要的交通运输工具，有着“沙漠之舟”的美誉。在莫高窟第61窟《五台山图》所绘的



莫高窟第148窟 独辘四驾马车



向西通往石岭镇的山路上,就有一幅《驼队西归图》,画面上的驼夫手牵三头骆驼,向西南行进于五台山至太原的道路上。在敦煌壁画中,比马更亲民的交通工具就是驴。驴耐力好还省草料,被广泛用于骑乘和运载货物,也是丝绸之路上重要的交通运输工具。另外,牛车在敦煌壁画中的数量也很多,形象也很丰富。



莫高窟第61窟《五台山图》(局部)



莫高窟第45窟  
旅途中的驴



莫高窟第62窟  
侍女牛车

### 水路交通:身处大漠,心有江南



莫高窟第323窟 扬帆前进

敦煌虽然地处戈壁沙漠,河流很少,但不妨碍古代画师发挥想象,绘出各种水上交通的画面。敦煌壁画里保存了大量的古代舟船图像,船的款式由简入繁,多达十余种。莫高窟第323窟南北两壁的壁画中,绘有大大小小的木板船和帆船十多只,划桨、摇橹、张帆、拉纤等各类驱动方式都有。

### 身份的象征:八抬大轿,奢侈出行

舆轿是一种独特的交通工具,由于全部使用人力抬杠,故又称“肩舆”。最初是为适应不便车马行走的山道而产生的,后来更多的是乘坐者身份的象征。敦煌壁画中绘有各种肩舆,四人、六人、八人,不同人数代表不同等级。人们常说“八抬大轿”,八人抬就是最高的规格。



莫高窟第85窟 八抬屋式肩舆

## 品读意象 鉴赏现代诗歌之美

○晓 风

我国是诗歌的国度。现代诗是高中语文教材的重要内容，部编版高中语文必修上册第一单元第二课就是以四首现代诗歌为单元组合。通过阅读现代诗歌，同学们可以了解现代诗人及其所处时代的风貌，构建自身的文化体系。鉴赏现代诗歌，可以陶冶性情，建构诗意的语言，提高审美鉴赏能力，激发想象力和创造力。同时，对鉴赏其他体裁的文学作品和提升写作能力也有帮助。

以下是我们从众多现当代诗歌名篇中挑选的两首爱国诗歌，凝练生动的语言和丰富感人的内涵使它们成为现代诗歌史上被广泛传诵的名篇。

### 我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

### 赏析

抗战初期，日军连续攻陷华北、华东、华南广大地区，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。但中国人民奋起反抗，不屈不挠。艾青在国土沦丧、民族危亡的关头，坚定地汇入民族解放斗争的洪流中，并创作了这首诗歌。

艾青堪称“土地的歌者”，“土地”构成了其诗歌的中心意象，是民族精神的象征，也是祖国命运的象征，凝集着诗人对祖国深深的爱，这种感情在这首诗中得到

充分的反映：诗人表示要像鸟一样歌唱祖国大地；死了，也要使自己融进祖国的土地中。“土地”的意象也凝聚着诗人对生于斯、耕作于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱，对他们命运的关注与探索。正是由于有了对土地的这种热爱和眷恋，诗人笔下的另外三个意象便顺流而出。“河流”的前面加上“永远汹涌着”和“悲愤”两个形容词，“风”前面加上“无止息地吹

刮着的”和“激怒”两个修饰语，就把悲愤的人民为了保卫土地的那种前仆后继、奋力抵抗的斗争精神形象地表现了出来。“黎明”这个意象表明诗人坚信人民必将迎来胜利。最后两句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”再回归到土地这个意象上来，深化了文章的主题，形象抒发了诗人深沉而真挚的爱国情怀。

## 祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，  
数百年来纺着疲惫的歌；  
我是你额上熏黑的矿灯，  
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；  
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；  
是淤滩上的驳船  
把纤绳深深  
勒进你的肩膊；  
——祖国啊！

我是贫困，  
我是悲哀。  
我是你祖祖辈辈  
痛苦的希望啊，

### 赏析

这是一首抒情现代诗。诗人精选了一组组意象，描述了中国过去的贫穷，和人民千百年来梦想与苦难，亦展现了中国让人振奋的崛起和新生，深情地抒发了诗人对祖国的无比热爱、无限期盼和献身决心。前两节沉郁凝重，充满对祖国灾难历史、严峻现实的哀痛；后两节清新明快，流露出祖国摆脱苦难、正欲奋飞的欢悦。全诗交融着深沉的历史感与强烈的时代感，激情涌动，读来令人荡气回肠。

诗中选择一系列象征性的形象表明“我”和祖国水乳交融的关系。写到祖国的历史时，诗人用“破

是“飞天”袖间  
千百年未落到地面的花朵；  
——祖国啊！

我是你簇新的理想，  
刚从神话的蛛网里挣脱；  
我是你雪被下古莲的胚芽；  
我是你挂着眼泪的笑涡；  
我是新刷出的雪白的起跑线；  
是绯红的黎明  
正在喷薄；  
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，  
是你九百六十万平方的总和；  
你以伤痕累累的乳房  
喂养了  
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；  
那就从我的血肉之躯上  
去取得  
你的富饶、你的荣光、你的自由；  
——祖国啊，  
我亲爱的祖国！

旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等一系列大胆的想法，概括了祖国长期处于贫穷和落后的状态。在写到祖国的新生时，诗人以“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”等作比喻，把生机勃勃的祖国新貌生动地描绘出来。这一组组形象，是诗人内心强烈的感情与对祖国历史、现实、未来的哲理性认识互相渗透而凝成的意象，这种“意象迭加”的方式，所表达的思想内涵更丰富，更深刻，也更广阔，更具有立体感。



## 鉴赏意象，领悟诗情

意象是诗歌的灵魂。鉴赏现代诗，必须关注意象。只有对意象有深刻的体验、思考、鉴赏，才能更好

地领悟诗歌的情感。

首先，要结合古代诗文解读意象。如解读《沁园春·长沙》中“鹰”

这个意象时,可联系有“鹰”这一意象的古代诗文,如“雪爪星眸世所稀,摩天专待振毛衣。虞人莫漫张罗网,未肯平原浅草飞”(高越《咏鹰》),通过描写苍鹰的英武矫健和志向高远,寄托自己的不凡抱负;“神鹰梦泽,不顾鸱鸢”(李白《独漉篇》),以典故中的神鹰比喻胸怀大志、想要建立不朽功勋的自己;“素练风霜起,苍鹰画作殊。捩身思狡兔,侧目似愁胡。绦镞光堪擿,轩楹势可呼。何当击凡鸟,毛血洒平芜”(杜甫《画鹰》),通过描摹鹰的威猛姿态、昂扬神态,表达了作者的凌云壮志和鄙视平庸的性情。这些鹰象征了昂扬奋发的胸襟和积极进取的精神,是那些有理想、有抱负的文人的精神寄托。有了这些诗文印证,我们就不难理解毛泽东选择“鹰”这个意象的深意了:既抒发了自己昂扬向上的革命热情,又表达了傲视天下的壮志豪情。

其次,要抓住特征赏析意象。解读《再别康桥》中“金柳”意象时,就要抓住“柳”的特征:“柳”谐音“留”,表达了诗人对康桥的依依不舍之情;而“柳”用“金”修饰,突出美好,就像诗人曾经的金色年华,又照应了后文的“夕阳”。把“金柳”

比作夕阳中的新娘,形象地写出了夕阳下柳树的美好姿态,再次突出了康桥的美,表达出诗人对康桥美景的眷念。

最后,要组合意象想象诗境。昌耀的《峨日朵雪峰之侧》,与其他现代诗相比篇幅并不长,但意象很丰富,全诗出现了薄壁、雪、太阳、山海、石砾、器鸣、指关节、罅隙、血滴、岩壁、蜘蛛等意象。我们可以试着将这些意象组合起来,用自己的语言描绘所联想的画面:太阳就要落山了,一位登山者虽然还没到达顶峰,但是此刻的他疲惫极了,决定今天就是这个高度了。他小心翼翼地将身子紧贴在陡峭的崖壁上,双手如铆钉一样抓着崖壁。他低头看看自己的脚,才发觉鞋子早已在艰难的攀爬中撕裂,脚掌也磨破了,鲜红的血液顺着鞋子撕裂处渗了出来。他放眼望去:连绵起伏的雪山高大巍峨,一轮落日照在雪峰上,苍凉壮阔。耳边不时传来崩塌的山石落入深渊的响声……这些意象共同营造了一种凝重壮美的氛围,气势磅礴的高原背景、宽广博大的生命意识,构成一个协调的整体,表现出诗人对生命的热爱和赞颂。

## 绽放在古诗词里的中国颜色

○学 梅



翠柳,黄叶;山为黛,水为碧;红粉胭脂,白墙灰瓦;日落江湖白,潮来天地青……在古人的世界里,每一种颜色背后都流淌着无穷的韵味。文人墨客们以文字为画笔,将这些中国颜色融入诗词,描绘出许多绚烂的景致。从色彩的角度来欣赏诗歌,能带给我们无限的审美愉悦,也让我们对诗歌的美有了更深层的认识。

### ● 诗中有画 颜色动人

诗人和画家都喜欢运用色彩来表现生活,但他们的表达方式却不尽相同,画家是直接用品色表现在画纸或画布上,给人直观的美感;诗人则是通过对色彩的描写,增强诗情画意,提供更加丰富的想象空间,激发人的感情,达到抒情、言志的目的。

大自然中的青山绿水,白云碧空,银星素月、丹枫金菊、绿叶红花

等以色彩之美吸引着诗人。例如倡导“诗中有画”的王维就曾说自己“宿世谬词客,前身应画师”。他以诗人兼画家的眼光来观察客观世界,凭着自己长期隐居山水之间对自然美独特的敏感和对画理的娴熟运用,以画家的表现技法来展现自然景物,所以他的诗不但意味深长,而且还具有鲜明生动的画面感。



## 山中

[唐]·王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。  
山路元无雨，空翠湿人衣。

这是一幅由白石嶙嶙的小溪、鲜艳如火的红叶和蔚郁无边的浓翠所组成的山中冬景。本应是萧瑟枯寂的冬季，但整个秦岭山中，苍松翠柏仍然蔚郁青葱。苍翠的山色不是有形的物体，所以说“空翠”。“空翠”自然不会“湿衣”，但它是那样的浓郁，几乎可以溢出翠色的水分，人行其中，整个身心都受到它的浸染、滋润，而微微感觉到一种仿佛细雨湿衣似的凉意，所以尽管“山路元无雨”，却自然感到“空翠湿人衣”了。整首诗色泽斑斓鲜明，山石白，霜叶红，主色调则是翠，三种色彩反差明显，组合在一起更诱发了读者丰富的联想。

王维的另一首诗《白石滩》：“清浅白石滩，绿蒲向堪把。家住水东西，浣纱明月下。”描写了白石滩的月夜景色。诗中的“绿”字，表面上看只是形容蒲草之色，用得平常，但细细品味，却大有妙处。蒲草生长在水中，又是在夜里，诗人却清清楚楚地看到它的绿色，并且感到它那么肥嫩，可以用手满把地采摘，这就巧妙地暗示出了月色的皎洁、明亮。全诗仅二十字，就写出了月之明、水之清、蒲之绿、石之白、纱之亮、浣溪女之美。这一幅月光下的风景画，给人以清朗、明净、纯洁的美感，也寄寓着诗人对这种自然、纯真的美的热情追求。

还有白居易《忆江南》中的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，是通过蓝绿的江水映衬出红日下花朵的光艳迷人，色彩对比极为强烈，勾画出一派生机勃勃的江南美景。柳宗元《渔翁》中的“烟销日出不见人，欸乃一声山水绿”，这一“绿”字被韩愈赞为“六字寻常一字奇”。云雾散尽，旭日初升，忽闻桨橹“欸乃一声”划破静谧，诗人顿觉眼前的山水更绿了。“绿”字既为山水增光添色，又同声响配合，动态地表现出在日出的一刹那，色彩由黯而明的渐变过程。与此有异曲同工之妙的是白居易《琵琶行》中的“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，这句诗写出了从动到静的戛然而止。一个“白”字将人笼进一种幽静的氛围，从视觉到心理都给人以美的感受。